Milliyet

ÇOCUK

26 Mart ● 1984 ● Sayı: 13 ● 50 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BİLİM DÜNYASI ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

Anneler, babalar, öğretmenler!

İlkokul, Anaokulu, Yuva, Kreş öğrencileri!..

Milliyet

KARDEŞ

25

KARAKEDİ

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler ■ Hikâyeler ■ Masallar ■ Okuma Parçaları ■ Oyunlar ■ El Becerileri ■ Boyama Sayfaları

DİKKAT

Toplu alışlarda okullara İNDİRİM YAPILIR.
I. Sayıdan başlayarak İNDİRİMLİ
TAM TAKIM GÖNDERİLİR.

Tükenmeden Alınız!..

Milliyet
ÇOCUK

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler
AYSEL UĞUR
NACİ ÖZDAĞLI

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad.
No: 10
Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi
Satış Servisi,
Cağaloğlu - İSTANBUL

Abone Koşulları:
Yıllık: 2990.— TL.
Altı Aylık: 1495.— TL.

Milliyet Yayın A.Ş.
Ayazağa
Ofset Tesisleri'nde
hazırlanmış ve basılmıştır.

Türkiye'de Satış Fiyatı:
50 Lira

Kıbrıs'ta Satış Fiyatı:
70 Lira

26 Mart 1984
Yıl: 14 Sayı: 13 Cilt: 2

BİLGİNLER ve BULUŞLAR ANSİKLOPEDİSİ

ANIMSAYACAĞINIZ gibi, geçtiğimiz yıl birinci hamur kağıda süper baskıı, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**ni sizlere sunmuş, kitaplığınıza seçkin bir ansiklopedi armağan etmiştik. Empedokles'ten Christian Barnard'a. Galile'den Einstein'a, Gutenberg'den Pastör'e, İbni Sina'dan Wright Kardeşler'e kadar uzanan buluşlar dizisini tarih sırasıyla gözler önüne seren, adeta **"uygarlığın kilometre taşları"** sayılabilecek bu insanları yaratıcı düş güçleri ve yaşam öyküleriyle tanıtan **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**, yayımlandıktan çok kısa bir süre sonra da, olağanüstü ilgiyle karşılanmıştı.

Her zaman olduğu gibi, **"Bilginler ve Buluşlar Ansiklopedisi"**miz de ciltlenerek geçtiğimiz günlerde bir bütün halinde satışa sunuldu. Böylece, bu ansiklopedimizden de edinmek isteyen okurlarımızın dilekleri yerine getirilmiş oldu.

Bir süre önce serüvenlerini dergimizde izlediğiniz, **Nuri Kurtcebe**'nin yarattığı **"Gaddar Davut"** adlı çizgi-roman, bu haftadan itibaren düzenli düzenli olarak Almanya'da satışa çıkarılıyor. Almanya'nın büyük yayınevlerinden birinin Kurtcebe'yle yaptığı

anlaşmaya göre, **Gaddar Davut** adlı çizgi-roman önce Almanca'ya çevrilecek, daha sonra da albüm olarak yayımlanacak.

"Milliyet Çocuk Dergisi" olarak genç sanatçıyı kutlar, bundan sonraki çalışmalarında da başarılar dileriz...

Bu arada, Milliyet Yayınları Gülmece Dizisinin iki yeni kitabı, doğumunun 100. yılında **"Nükte ve Fıkralarıyla Ömer Seyfettin** ile, Müjdat Gezen'in sahne fıkralarından derlediği **"Bisiklet Geldi Pompa Yok"**, geçtiğimiz hafta piyasaya çıkarıldı.

Raşit Yakalı ve Savaş Dinçel'in çizgileriyle renklenen bu iki kitabı, tüm okurlarımıza salık veriyoruz.

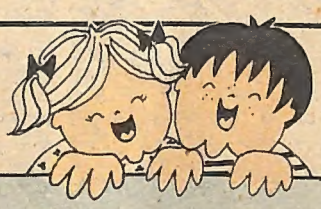
Sizlere geçen sayımızda da sözünü ettiğimiz gibi, bu haftadan başlayarak, **"Altı Kafadar"** adlı yepyeni bir çizgi-roman sunuyoruz. Avrupa'nın önde gelen çocuk dergileriyle aynı anda yayımlamaya başladığımız yeni çizgi-romanımızı, hepinizin ilgiyle okuyacağına inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle...

bizden size

İÇİNDEKİLER

Bizden Size	3
Beşler Çetesi	4-7
Unutulmayan Kahramanlar	8
Red-Kit	9-12
Şaşırtıcı İnsanlar	13
Her Telden	14-15
Bilmece-Bulmaca	16
Maskara	17-20
Bilmece-Bulmaca	21
Okunacak Kitaplar	22-23
Sinema TV	24-25
Ormanlar Kralı Robin	26
Garip Öyküler	27
Dünyanın Dört Bucağından	28-29
Keyifli	30
Anadolu Efsaneleri	31
Bilmece-Bulmaca	32
Altı Kafadar	33-36
Dâhiler de Öğrenciydi	37
Okurdan-Okura	38-39
Deniz Kurtları	40-41
Cimcime	42-45
Bilim ve Yaşam	46
Pençe Harekâtı	47-50



Bu sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi, Okurun sesi Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

okurun sesi

Derginizin çıkan her sayısını alıyor ve beğenerek okuyorum. En çok Cimcime, Red-Kit, Siyah Kısrak ve Barelli'yi seviyorum. Ayrıca hayvan posterleri ve ister inan, ister inanma köşelerine yer vermenizi rica ediyorum.

Başak Esenler (İstanbul)

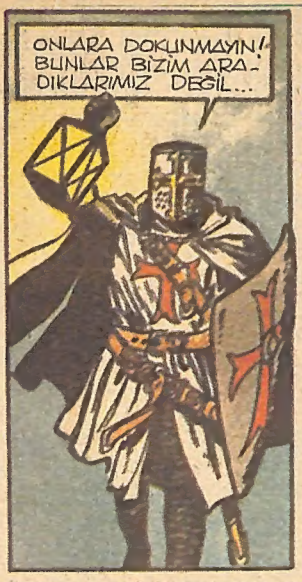
Derginizi 2 yıldan beri alıyor ve çok beğeniyorum. Sizden ricam "Hayvanlar Dünyasından" köşesini 2 sayfa yapmanız ve kupon yayınlamanızdır.

Engin Kondu (Uşak)

Derginizi Bilim Dünyası Ansiklopedisi eki ile almaya başladım. Red-Kit, Tele-Yunus. Mırnav sayfalarını beğenerek okuyorum. Sizden isteğim Bilim Dünyası Ansiklopedisi'nin fasikül sayfalarını çoğaltmanız.

Murat Evcimen (İzmir)

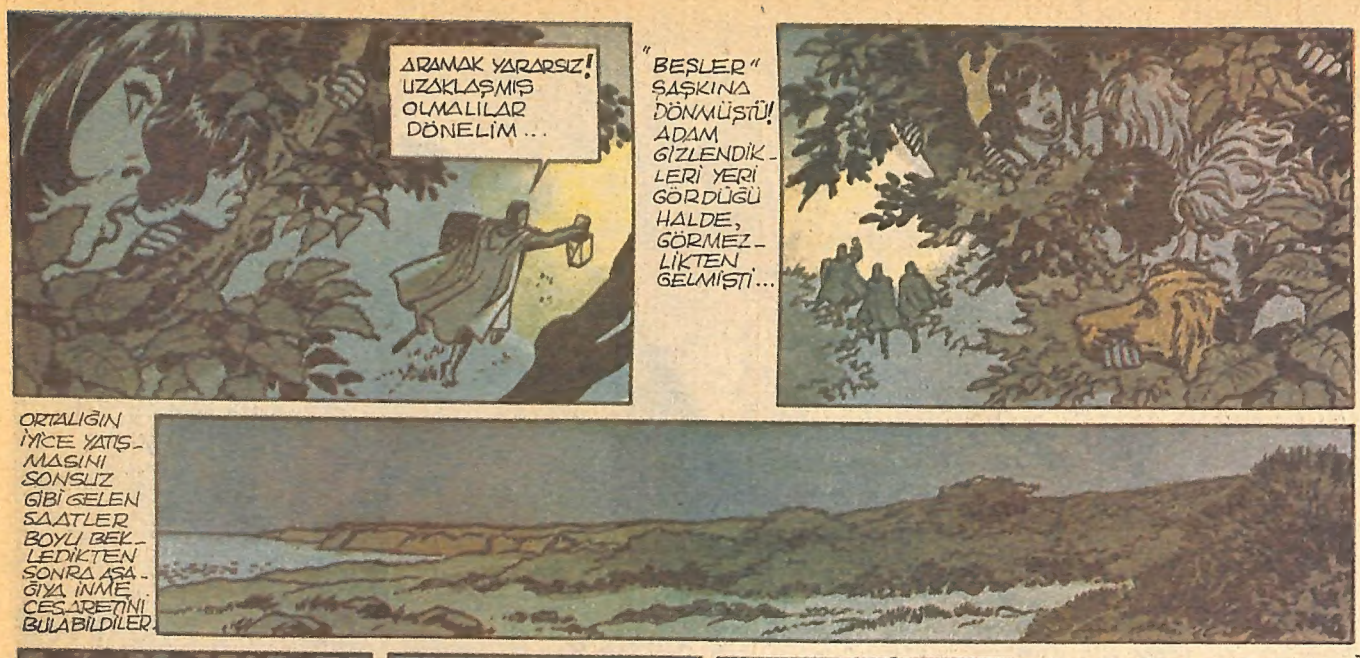
KIPIRDAMAYIN!
ÖBÜRLERİ DE GELİYOR...


ONLARA DOKUNMAYIN! BUNLAR BİZİM ARADIKLARIMIZ DEĞİL...

HEY! BEKLESENİZE!

NEREYE KAYBOLDU BUNLAR? KUŞ OLUP UÇMADILAR YA!

İŞTE ŞİMDİ YANDIK!


ARAMAK YARARSIZ! UZAKLAŞMIŞ OLMALILAR DÖNELİM...
"BEŞLER" ŞAŞKINA DÖNMÜŞTÜ! ADAM GİZLENDİKLERİ YERİ GÖRDÜĞÜ HALDE, GÖRMEZLİKTEN GELMİŞTİ...

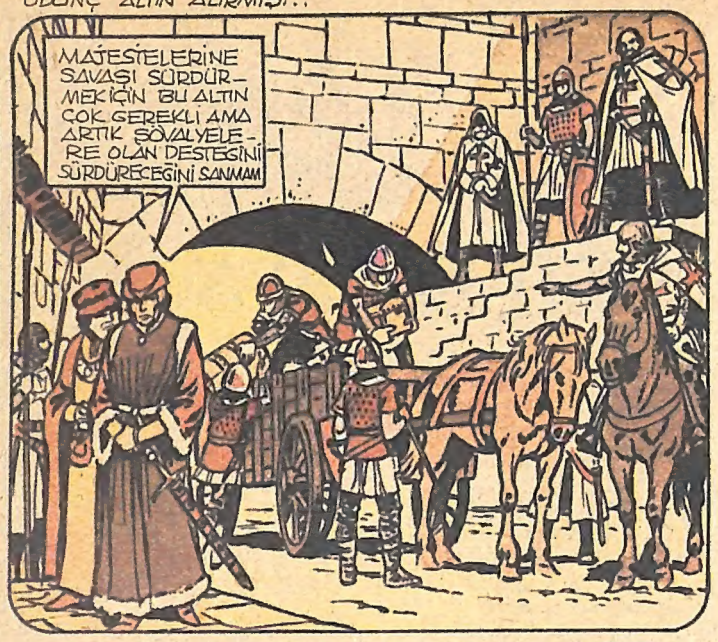
ORTALIĞIN İYİCE YATIŞMASINI SONSUZ GİBİ GELEN SAATLER BOYU BEKLEDİKTEN SONRA AŞAĞIYA İNME CESARETİNİ BULABİLDİLER.

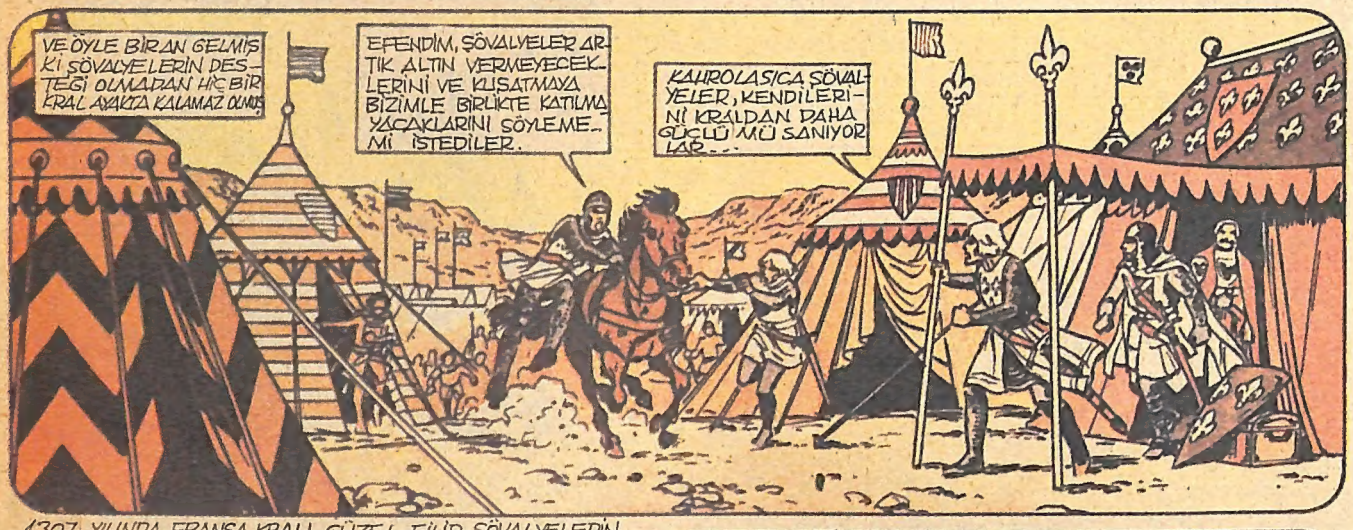
ROOOOAAR!
KİMSENİN GÜLECEK DURUMU YOKTU. GECE YAŞANAN SERÜVEN, HAYALETE İNANMAYAN KİŞİLERİ BİLE SARSACAK GÜÇTEYDİ...
ÇOCUKLAR, BELKİ DUYUNCA GÜLECEKSİNİZ AMA GALİBA BİZ HAYALET GÖRDÜK!

HAYALET OLSUN OLMASIN, BU ADAMLARDA TAPINAK ŞÖVALYELERİNİN SİLÂHLARI VAR.
KİM BU TAPINAK ŞÖVALYELERİ?

TAPINAK ŞÖVALYELERİ. TUHAF KİŞİLER. BUNLAR HAZRETİ SÜLEYMANIN TAPINAĞINDAKİ ORDUDA GÖREVLİ ASKERLER. HAÇLILARLA BİRLİKTE FİLİSTİNDE SAVAŞMIŞLAR!
PEK ÇOK KAN DÖKÜP GANİMET ELDE ETMİŞLER. BİR SÜRÜ KENTİ YAKIP YIKIP, YAĞMA ETMİŞLER...
ANCAK KOMUTANLARINA BAĞLILIKLARIYLA ÜNLÜYMÜŞLER
GİT KRALINA SÖYLE, ONUN SARINDA SAVAŞMAYA HAZIRIZ...
TAPINAĞIN ŞÖVALYELERİ TAM ZAMANINDA GELDİ.
ONLAR OLMASAYDI, YANMIŞTIK!

ZAMAN ZAMAN FRANSA KRALI BİLE KENDİLERİNDEN ÖDÜNÇ ALTIN ALIRMIŞ...





1307 YILINDA FRANSA KRALI GÜZEL FİLİP, ŞÖVALYELERİN GÜCÜNÜN KENDİ İKTİDARINI TEHDİT ETTİĞİNİ FARKETMİŞ...

Sürecek

SPORDA

Unutulmayan Kahramanlar

REŞİT KARABACAK

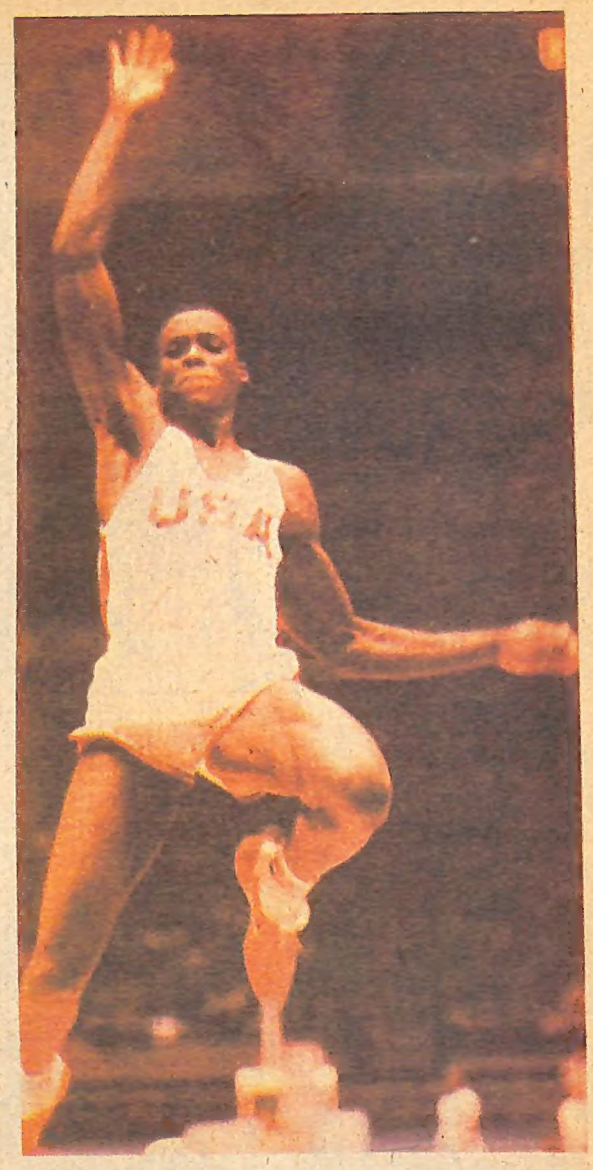
REŞİT Karabacak, güreşte tam onbir yıl sonra ülkemize altın madalya getiren sporcu oldu. Reşit Karabacak 29 yaşında. Tam 170 kez milli formayı giydi. 22 Nisan 1983'te Budapeşte'de yapılan Avrupa Güreş Şampiyonası'nda altın madalyayı aldı. Polonya'da yapılan Lodz turnuvasında da şampiyonluk kürsüsüne çıktı. Ülkemize güreşte özlem duyulan altını getiren Karabacak, dalında hiç kuşkusuz yılın sporcusu oldu. Yaşar Doğu, Vehbi Emre ve Simtel turnuvalarında yine birinci oldu.

Kiev'deki Dünya Şampiyonası'na büyük umutlarla gidildi. Ne yazık ki Karabacak, kura çekimindeki şanssızlık sonucu beşinci oldu. Altın adamımız, evli ve üç kız çocuklu.

FANNY BLANKERS

SEN çok yaşlısın Fanny!" Eşi ve koçunun bu sözleri kulaklarında çınlayarak, Hollandalı bayan atlet Fanny Blankers-Koen, 1948 olimpiyatlarına girdi. Oyunların başından beri kazandığı başarılarla, rakip sporcuların moralini bozmuştu. Finallere gelindiğinde, Fanny'e şampiyon gözüyle bakılıyordu. 100 ve 200 metrelerde altın aldıktan sonra, 80 metre engellide de üçüncü altını kazandı. Takımını dördüncülükten birinciliğe getirerek, dördüncü altını da almayı başardı. 1948 Olimpiyatlarının "Altın Kızı" Fanny Blankers, o sırada otuz yaşında ve iki çocuk annesiydi!

1940 yılında Hollandalı atlet Jal Blankers ile evlendi. 1938'de 100 yarda koşusunda, dünya rekorunu yakaladı. O yıldan sonra, üstüne atlet tanımayan Fanny, 80 metre engelli, 100 metre ve yüksek atlamada tam 12 dünya rekorunun sahibi oldu.



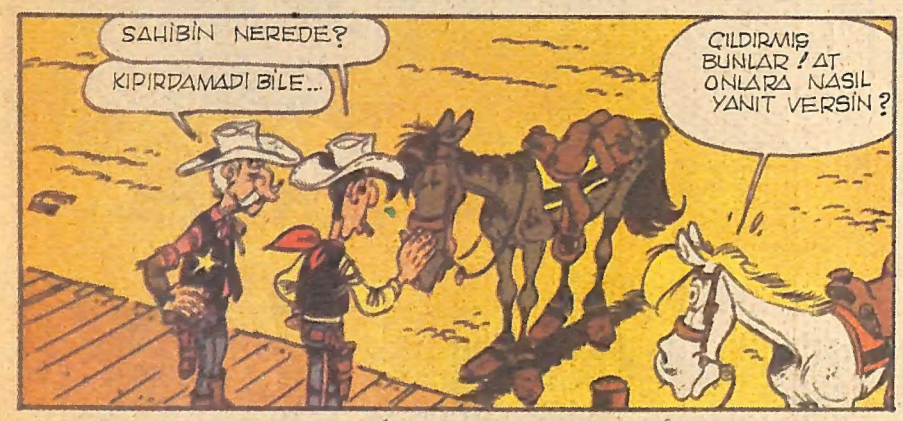
CARL LEWIS

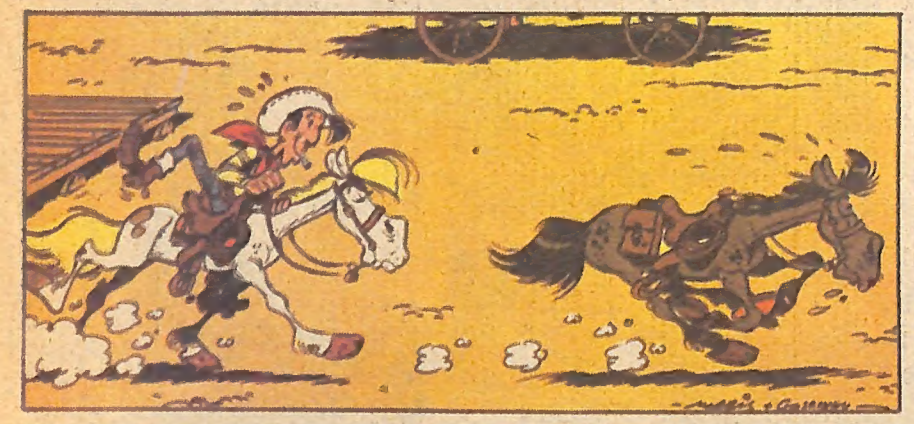
1983 yılında dünyada ve ülkemizde en çok ilgiyi çeken atletlerden biri Carl Lewis'di. Finlandiya'nın başkenti Helsinki'de ilk kez düzenlenen Dünya Atletizm Şampiyonası'na, tam 158 ülkeden sporcu katıldı. Her kıtada ilgiyle izlenen yarışmada bir atlet diğerlerinin arasından çıkıp, adını spor tarihine altın harflerle yazdırdı. Bu yüzden, dünyada birçok yayın organı, Carl Lewis'i yılın sporcusu seçti.

Carl Lewis, önce Amerika Şampiyonasında 100, 200 metreler ve uzun atlamada birincilik kazanmıştı. Tam 100 yıldır yalnız üç atletin elde edebildiği bir başarıydı bu. Helsinki'de Carl Lewis yine üç kez kürsüye çıkıp, altın madalya aldı. 100 metre, uzun atlama ve 4x100 metre bayrak yarışlarında, ipi en önce göğüsledi. Böylece 100 metrede iki kez 10 saniyenin altına iniyordu. 4x100 metre bayraktaki derecesi 38.37 bir dünya rekoruydu.

Helsinki'nin unutulmaz atleti Carl Lewis, henüz yirmi iki yaşında. Amerikan vatandaşı olan zenci atlet Lewis, 1961 yılında Birmingham'da doğmuş. Halen Houston Üniversitesi'nde öğrenim yapıyor.

RED KİT ÖDÜL AVCILARI 5





Morris/Goscinny – Copyright: Dargaud Editeur - Milliyet Çocuk

BONGA BONGA
17 DOLAR!..PEKİ 18 DOLAR OLSUN! AMA BİR SENT FAZLA VERMEM!

YARIN, GÜNEŞ KARDEŞ TEPELERİ AYDINLATIRKEN, BEYAZ ADAM PAHA BİÇİLMEZ CEZASINI... TIPKI ESKİ GÜNLERDE OLDUĞU GİBİ!
BONGA BONGA
EVET AMA, SU TAMTAMLARI DİNLE! HİÇBİRİ RİTMİ TUTTURAMIYOR. SAVAŞMAYA SAVAŞMAYA ELLERİ NASIR LAŞMIŞ!

GECE OLUNCA..

GENERAL KASTIR'IN KULLANDIĞI ORİJİNAL HALILARIN BULUNDUĞU ÇADIR YANIYOR! KOŞUN!

YANGIN VAR! ÇABUK, ÇABUK! SU GETİRİN!

HA HA HA HA... HA HA HAHAA!..
KÜÇÜK SURAT! APTAL, APTAL YAĞMUR DANSI YAPACAĞINA, KOŞ DA DEREDEN SU GETİR!

HADİ KAÇALIM!
100.000 DOLARI BIRAKIP DA MI ?
SOLUK YÜZLÜ KAÇIYOR!
ATLAR AZ İLERİDE! ÇABUK OL!
TCHAC!
"ÇAY KAŞIĞI"NIN APAÇİ KÖYÜNDE OLDUĞUNA EMİNİM ... SON KEZ SORUYORUM : BU 100.000 DOLARLIK İŞTE BENİMLE BİRLİKTE ÇALIŞACAK MISIN?
BAR
CLOPS!
PLOUFF!
HÂLÂ YANIT VERMEDİN! ŞU İŞİ OTURUP CİDDİ CİDDİ KONUŞALIM!
CLOPS
PLAMM!
ÇOK İYİ FİKİR! İÇERİDE DAHA RAHAT KONUŞURUZ... GEL ÖNCE BİRER İÇKİ ATALIM...

BARDA MI OTURUYORSUNUZ?
RED KİT! RED KİT!
BİR GRUP APAÇİ'NİN SİLAHLI VE YÜZLERİ SAVAŞ BOYALARIYLA BOYANMIŞ OLARAK KASABAYA DOĞRU İLERLEDİĞİNİ HABER VERDİLER.
EYVAH! KIZILDERİLİLER!
DURUN! SAKİN OLUN! HİÇBİR ŞEY YOKMUŞ GİBİ DAVRANIN! GÖSTERİYE DE DEVAM EDİN!
YA BEN N'OLACAĞIM?
SEN TOZ OL! N'APARSAN YAP! ORTALIKTA GÖRÜNME! YOKSA SENİ HEMEN RA TESLİM EDERİM!
ONLA
TAMAM, GİDİYORUM. AMA GENE GELECEĞİM!
İŞTE GELDİLER!
BU NE DÜNYA KARDEŞİM... GELEN GİDENE...
HER GECE CANLI ŞOV

Rekorlarla Şaşırtıcı İnsanlar

Dev Kadın: ELLA EWING

● Angus Macaskill gibi ünlü "Missouri Dev Kadını" Ella Ewing'in de nazik ve duygulu bir mizacı vardı. 10 yaşına gelinceye kadar çocukluğu normal geçmişti. Fakir bir çiftçi olan ailesiyle beraber yaşıyordu. Büyüdüğünde özürlü kızlarını rahatsız edici bakışlar ve alaylı sözlerden korumak için ailesi elinden geleni yapıyordu. Okul arkadaşlarının kötü davranışlarından kurtulmak için okulu bırakmak zorunda kaldı, fakat daha da büyüdüğü ve olgunlaştığında ise, gerçeği görmeye, kendine olan güvenini bulmaya başladı ve sonunda yaşamını kazanmak için fiziksel özelliğini kullanması gerektiğine inandı.

Böylece mahalle panayırlarında ve ülke sirklerinde gözükmeye başladı. 21 yaşında Barnum ve Bailey sirki'ne katıldı ve onlarla sonraki 21 yıl içinde tüm Birleşmiş Milletler Eyaletlerini ve Avrupa'yı dolaştı. Kısa bir süre için Buffalo Bill'in Vahşi Batı Gösterisi'nde çalıştı.

Bu seyahatlerinde anne ve babası ile arkadaşları da onunla beraber oluyorlardı. Çocuklara ve küçük boylu insanlara sevgi duyardı. Turneye çıktığı sıralarda en iyi arkadaşlarından biri dünyaca ünlü cüce **"General Tom Thumb"** idi. Ella Ewing'in sirk kıyafetleri içinde bir de büyük başlık vardı. Her yerde boyunun yaklaşık 2.50 m. olduğuna dair reklamı yapılırdı. 23 yaşında sağlıklı bir biçimde ölçüsü alındığında 2. 25 m. uzunluğunda olduğu saptandı.

Büyük bir olasılıkla ölmeden önce 2.29 m.'ye varmıştı. Ella Ewing sirkte çalıştığı yıllarda ailesine parasal yardım yapabilecek ve kendisi için 48.6 dönümlük bir çiftlik satın alacak kadar para kazanmıştı. Çiftlik Missouri Eyaleti Gorin kentine yakın bir yerdeydi ve içinde özellikle kendi gereksinimlerine yanıt verecek biçimde oranlanmış büyük bir ev yaptırmıştı. Tabandan tavana yükseklik 4.57 m. kapılar 3.05 m. pencerelerse 2.13 m. yüksekliğindeydi. Buna paralel olarak tüm mobilya da kendi özelliklerine göre biçimlendirilmişti. Seyahatlerini ve anılarını anlatacak kadar bol öyküleriyle gerçekten hoşsohbet biriydi.

1913'de 40 yaşında ölünceye kadar içinde bulunduğu topluluğun sevilen bir üyesi olarak kaldı. Ölüm döşeğinde babasından cesedinin yakılmasını rica etti, çünkü, yaşamı boyunca üzerinde deney yapmak ve iskeletini ele geçirmek isteyen kişilerin nefesini ensesinde hissetmişti. Fakat babası kızının yakılması düşüncesini onunla paylaşmıyordu, bu yüzden beton duvarla çevrili bir mezar ısmarladı; kızının cesedi çelik bir kasa içinde yine çelikten bir tabuta yerleştirildi ve henüz sıvı durumdaki çimento mezara dökülerek üstü kapatıldı, artık hiç kimse onu rahatsız edemezdi. Üstelik her türlü olasılığı düşünerek garantiye almak için birkaç yıl süreyle mezarı başına bir nöbetçi yerleştirdi.

ANGUS MACASKILL

● İskoçyalı **Angus Macaskill**, tarihteki gerçek dev adamdı. Yani, herhangi bir hormonal bozukluğu yoktu fakat vücudunun tüm organları orantılı biçimde gelişmişti ve aynı zamanda dünyada bilinen en güçlü adamdı. 1825 yılında Outer Hebrides'de doğmuştu, 2.36 m.'lik boyuyla gerçekten bir devi andırıyordu. Eğer XX. yy.da yaşamış olsaydı kuşkusuz ağırlık kaldırmada Olimpiyat Şampiyonu olurdu. Bir balıkçı teknesinin içindeki direği tek eliyle kaldırıp 50 kg'lık torbaları teknenin dibinden iskeleye atardı. Bir keresinde, Nova Scotia'da, bir geminin çapasını omuzlarında taşımıştı, bu şimdiye değin bir insanın taşıdığı en büyük ağırlıktı.

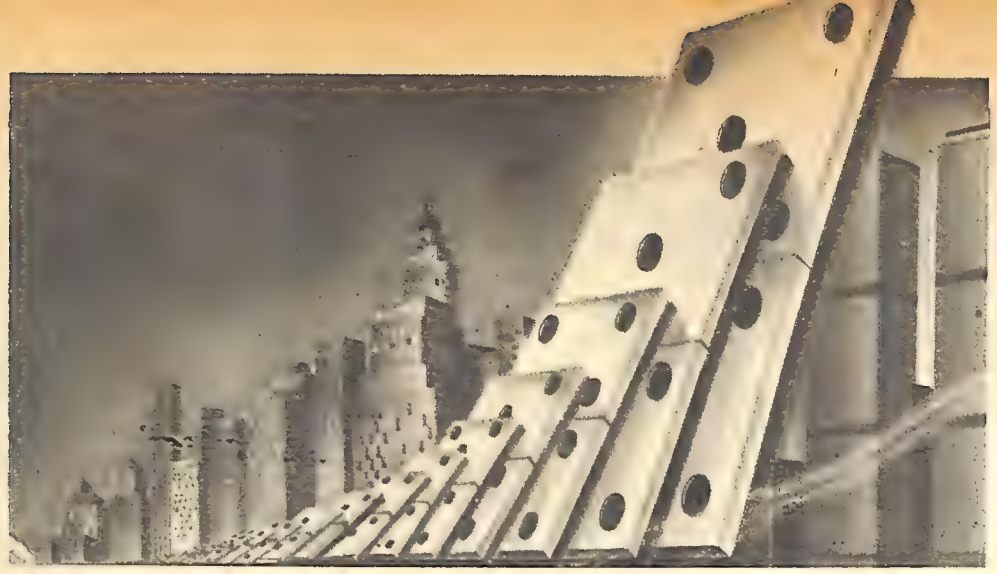
Sirk sahibi **P.T.Barnum**, büyük sirk çadırlarının kurulmasında ondan yararlanıyordu, çünkü **Macaskill** kazıkların çakılması için yaklaşık 6,5 kg.'lık çekiçleri her iki eliyle de kullanabiliyordu. Bir kişinin alacağı ücretle on kişinin yapabileceği işi yapıyordu. Diğer sirk sahipleri onu güreşçi yapmak için, kandırmaya çalışıyorlardı. Fakat ince, yumuşak bir sesi olan Macaskill, büyük gücüne karşın nazik bir adamdı. Bir keresinde Kanada Güreş Şampiyonu ile bir bira salonunda karşılaştığında Kanadalı, Macaskill'i kaba ve saldırgan davranışıyla kendisiyle dövüşmeye zorladı. Macaskill, üstün gücüyle adamı kolaylıkla alt edebileceğini biliyordu... Vicdanının sesine uyarak onun, ölümüne neden olmamanın tek yolunun onunla dostça el sıkışmak olduğuna karar verdi. Elini uzatıp rakibinin elini sıktı, gururlu Kanadalı ezilen parmak tırnaklarının altından sızan kanı gördüğünde gelmiş geçmiş en güçlü adama karşı dövüşmesinin ne kadar aptalca olabileceğini düşünmekten kendini alamamıştır herhalde.

Macaskill'in yaptıklarını duyan Kraliçe Viktorya tanımak için onu Widsor Şatosuna davet etti. Centilmen dev adam yalnızca 1.50 m. boyundaki kraliçenin toplantısında o denli sinirliydi ki, kocaman ayakkabılarını sanki ökçelerinde nallar varmışçasına yerde sürterek şatonun halılarını berbat etmişti.

GARİP AMA GERÇEK

"Gemici Joe" lakabıyla bilinen Vivian Simmons adlı bir Kanadalı dövme sanatçısının vücudunda 4831 dövme bulunuyordu. İngiliz dövme uzmanı Bill Skuse, karısı Rusty'nin (O da dövmeci) vücudunun % 85'ini 12 yıl boyunca rengârenk desenlerle süslemişti.

Hafif bir mide ağrısı şikâyeti üzerine hastaneye yatan bir hastanın midesinde 2533 nesne bulundu; bunlardan 947'si iğneydi.



Her Telden

BİR FİSKEYLE GÖKDELENLERİ DEVİREBİLİRSİNİZ

BİLGİSAYAR SPORUN HİZMETİNDE

Şimdiye dek, bilgisayarlar beyin gücümüzü arttırmaya yönelik aygıtlar olarak bilinirdi. Fakat A.B.D. milli olimpiyat komitesi tarafından kullanılmaya başlanan S/250 modeli bu bilgisayar fizik gücü arttırmaya yönelik bir sistem içeriyor. Bir atletin yarışma anında hızlı filme çekilmiş görüntüleri bilgisayarın ekranına aktarılıyor. Örneğin bir disk atıcısının atış bölgesine girmesinden, diski fırlatışının sonuna kadar yaptığı tüm hareketler görüntü olarak bilgisayara veriliyor. Bilgisayar bu hareketleri ince bir kalemle çizilmiş gibi ekrana yansıtıyor.

Bu sistemi kullanarak bir atletin bir mevsim içinde yaptığı ilerlemeyi ve güç artışını görmek kolayca mümkün oluyor. Aynı şekilde atletin yaptığı yanlışlar hatalar (örneğin diski elinden erken çıkarması, adımlarını yanlış ayarlaması) ekranda daha net görüldüğünden bunları düzeltmek çok daha kolay oluyor.

DOMİNO taşlarının devrilme kuralı çok basittir. Dik duran, birbirine yakın sıralanmış domino taşlarından en öndekini yanındakine doğru devirin bütün bir dizi devrilecektir. Aynı kural iskambil kâğıtları için de geçerlidir. Kâğıtlardan yaptığınız üçgenlerin en baştakini devirdiğinizde hepsi birden yıkılacaktır. İşte bu zincirleme tepkime kuralı, fizik alanına Kanadalı Profösör Lorne A.Whitehead tarafından uygulanmış. Bu arada aynı kuralın nükleer fizik alanında da uygulanabilir olduğunu belirtmeden geçmeyelim.

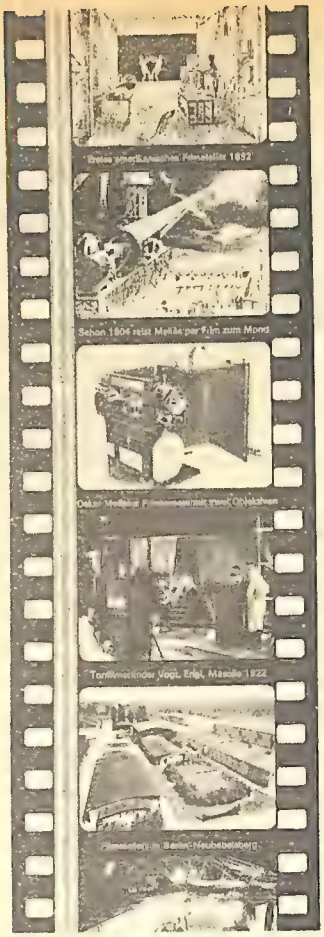
Kanadalı Profesör bu basit kuralı uygulamak için bir dizi domino hazırlamış, boyutları yükseklik 9,53 mm. genişlik 4,76 mm. ve kalınlık 1,19 mm. olarak saptamış. Bundan sonra her dominonun boyutları 1,5 kat büyütülmüş. Bunun amacı da bir domino taşının kendinden en fazla 1,5 kat daha büyük bir domino taşını devirecek güçte olmasıymış.

Böylece Profösör Whitehead 13 domino taşı yapmış. Çünkü on üçüncü ve sonuncu taşın boyutları (61 cm. x 30,5 cm. x 7,6 cm.)'ye kadar ulaşmış. Deneyinin amacı küçük bir enerjinin zincirleme tepkime sonucu inanılmaz boyutlara ulaşmasını kanıtlamakmış. Aslında dik durduğu zaman bir domino taşının potansiyel gücü (yani gizli yeterli ve hazır gücü) kendi boyunun dörtte biri kadarmış. Başka bir deyişle bir uçtakinden öteki uçtakine doğru devirme gücü giderek artacaktır. Küçücük bir domino, dev bir dominoyu devirecek güce ulaşacaktır. Fizikçilerin hesaplarına göre, ilk dominoyu devirecek güç 0,024 mikrojul iken on üçüncü dominoda bu güç 51 jul'a kadar ulaşıyormuş. Küçük görünen bu artış hesaplandığında ilk gücün, iki milyar katı olduğu anlaşılmış. Bu hesap, otuz ikinci dominoya kadar götürüldüğünde, bu dominonun 415 metre uzunluğunda olması gerektiği ortaya çıkmış. Bu yükseklik de, Amerika'da bulunan en yüksek gökdelenin iki katı kadardır. Bu durumdaki enerji gücüyse ortalama 1,24 10 üssü 15 (1240000000000000) jul oluyor. Kısacası, biraz sertçe bir öksürük, koskoca bir gökdeleni yere devirebilmek için yeterli.

DÜNYANIN EN BÜYÜK KARA TAŞITI

İNANILMAYACAK kadar ağır olan bir nükleer reaktörü Amerika'daki yapım yeri olan Tennessee'den ana fabrikanın bulunduğu Arizona'ya götürmek gerekince mühendisler kara kara düşünmeye başladılar. Sonunda 56 metre uzunluğunda ve 400 tekerlekli —evet dört yüz— bir dorse yapılmasına karar verildi. Bu arada bilmeyenler için T.I.R. çekicilerinin arkalarında bulunan esas malın yüklendiği römorklara dorse dendiğini belirtmeden geçmeyelim. Bir başka sorun da dorseyi yapacak olan firmanın Mexico kentinde bulunmasıydı. 1300 ton ağırlığındaki nükleer reaktör araca yüklenince bu dev dorseyi çekmek, gerektiğinde itmek için her biri 500 beygir gücünde tam dört tane çekici kamyon gerektiği anlaşıldı.

SİNEMANIN YARATICILARI

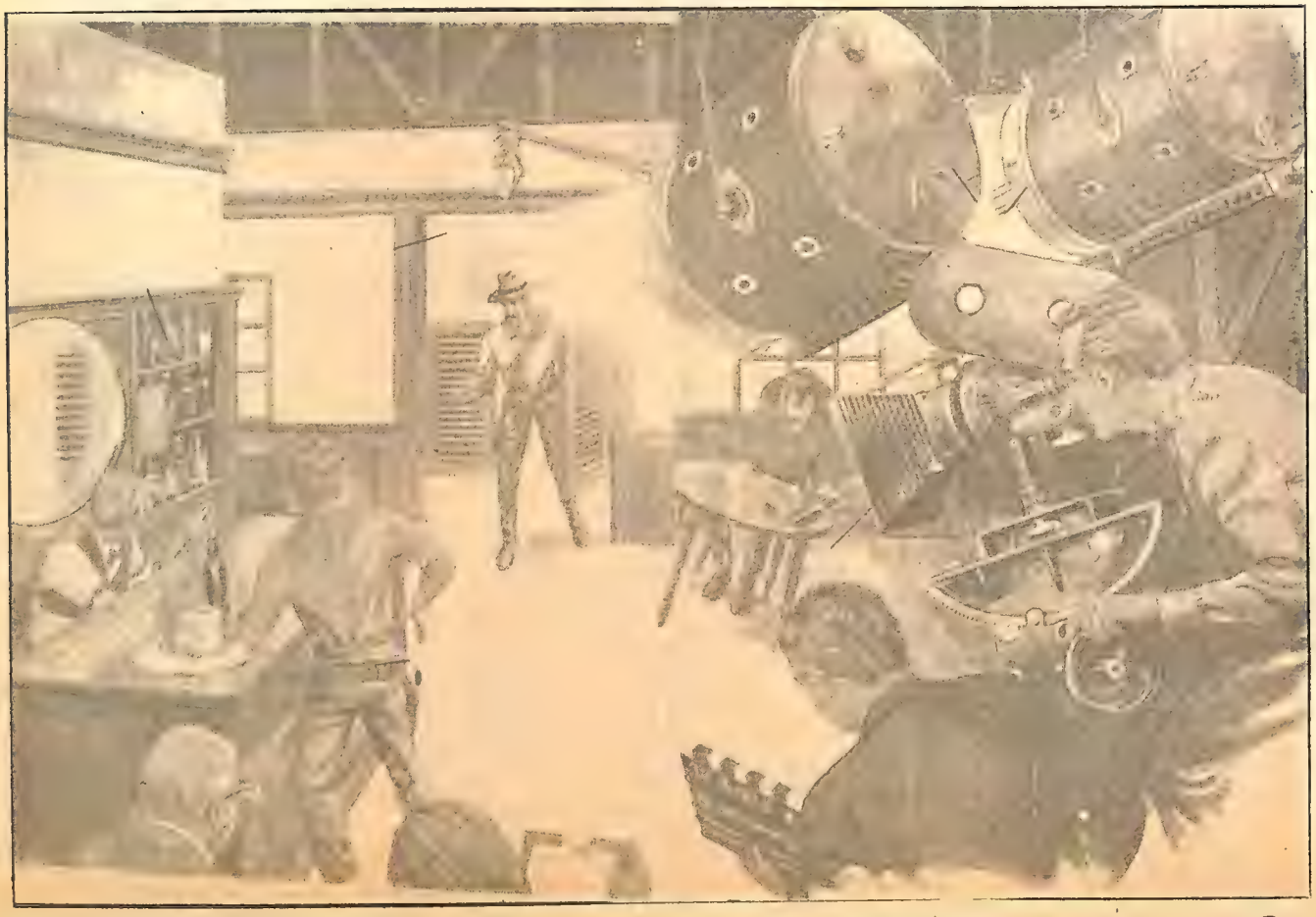


LOUİS ve kardeşi Auguste, fotoğrafçı Antoine Lumiere'in oğullarıydı. Babasıyla çalışmaya başlayan Louis, jelatin bromürünü kuru levhalar halinde geliştirmeyi başardı. Bu buluşu sayesinde, 1885 yılında saniyenin üç yüzde birinde objektifin açılıp kapanmasıyla hızlı resim çekme olanağı doğmuştu. Louis, 1892 yılında babasıyla birlikte bir renkli fotoğraf yöntemi de geliştirdi. Babaları emekli olduktan sonra bir fabrika kuran iki kardeş Edison'un kinetoskop adlı aygıtını geliştirerek görüntüyü bir ekrana yansıtabilme çalışmaları yapmaya başladılar.

1894 yılında Louis Lumiere, üzerine kancalar tutturulmuş bir mil sayesinde filmi ilerletmeyi düşününce sinema makinesi bir gecede icat edilmiş oldu. 30 Mart 1895'te iki kardeş icat ettikleri makinenin patentini almışlardı bile. Yalnızca o yıl elliye yakın film çektiler. Dünyanın ilk filmleri Lumiere fabrikalarından çıkış, bir trenin gara girişi gibi kısacık filmlerdi. Louis'in deyimiyle yalnızca bir teknik araştırma çalışması sayılabilecek bu filmler 17 metre uzunluğundaydı ve sadece bir dakika sürüyordu. Buna karşın ilk film gösterisi 28 Aralık 1895'te babaları Antoine tarafından Paris'te Grand Cafe salonlarında gerçekleştirildi.

1900 yılında ünlü Dünya Fuarı'nda dev bir perdede 70 mm. geniş film oynatan makinenin gösterileri gerçekleşti. Louis Lumiére, bununla da kalmadı ve ilk olarak üç boyutlu filmi gerçekleştirdi. 1935 yılında Bilimler Akademisi'ne Louis Lumiére tarafından takdim edilen bu yöntem o zamana göre çok ilginçti. İki ayrı kamerayla iki ayrı renk (biri kırmızı öbürü mavi-yeşil) çekilen film biraz kaydırılarak üstüste konuluyor ve bir gözlükle seyrediliyordu. Gözlükte cam yerine bir tarafta mavi-yeşil bir filtre, diğer gözde ise kırmızı bir filtre vardı. Belirli bir açıyla yerleştirilen bu filtrelerden bakınca renkler kayboluyor ve film bir kabartmaymış gibi görülüyordu.

August Lumiére ise kendini bilimsel çalışmalara verdi ve koloitlerin canlı varlıklar üzerinde etkisi, kanın alkalilik derecesi gibi önemli biyolojik buluşlar yaptı. Onun buluşları sayesinde ve onun laboratuvarında biyolog Alexis Carrel, dünyada ilk kez iki atardamarı birbirine dikmeyi başardı. Auguste birçok bilinmeyen mikrobu da görüntüleyerek bilime katkılarda bulundu.

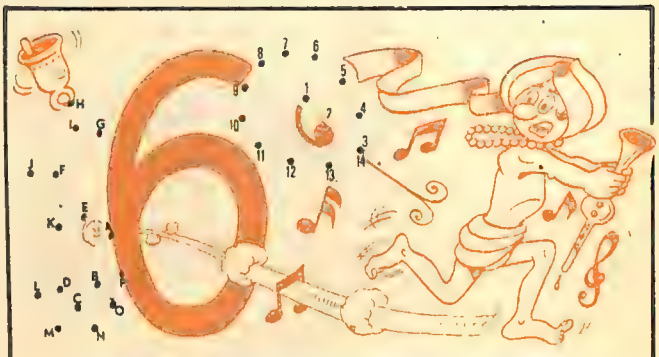


bilmece? bulmaca

KOVBOY

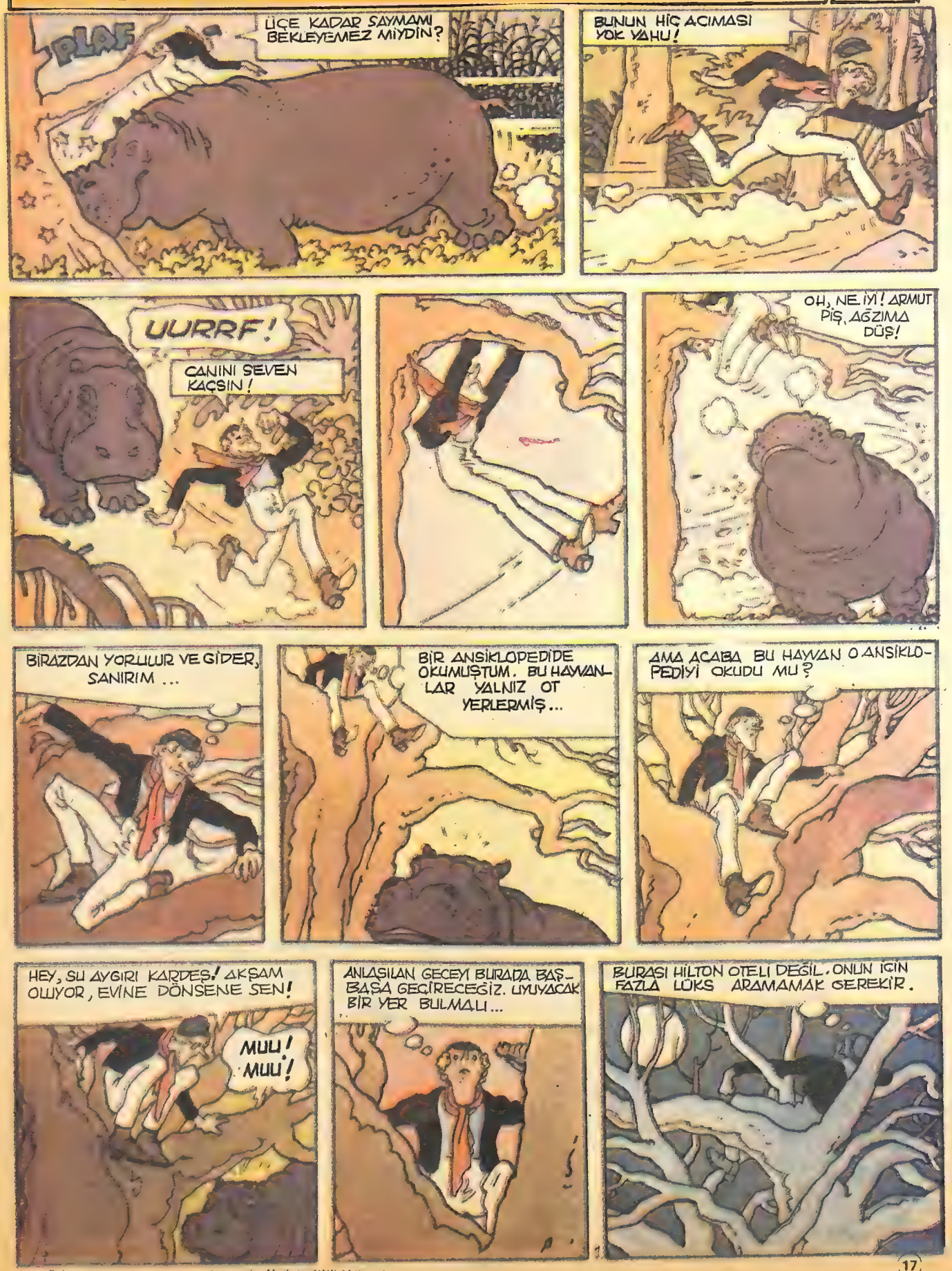
Yukarıdaki resimde kovboyun şapkası, tabancası, kementi, mahmuzları gizli, onları bulabilir misiniz?

Numaralı yerleri şöyle boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak? 0: Beyaz, 1: Siyah, 2: Açık yeşil, 3: Koyu yeşil, 4: Sarı, 5: Kırmızı.

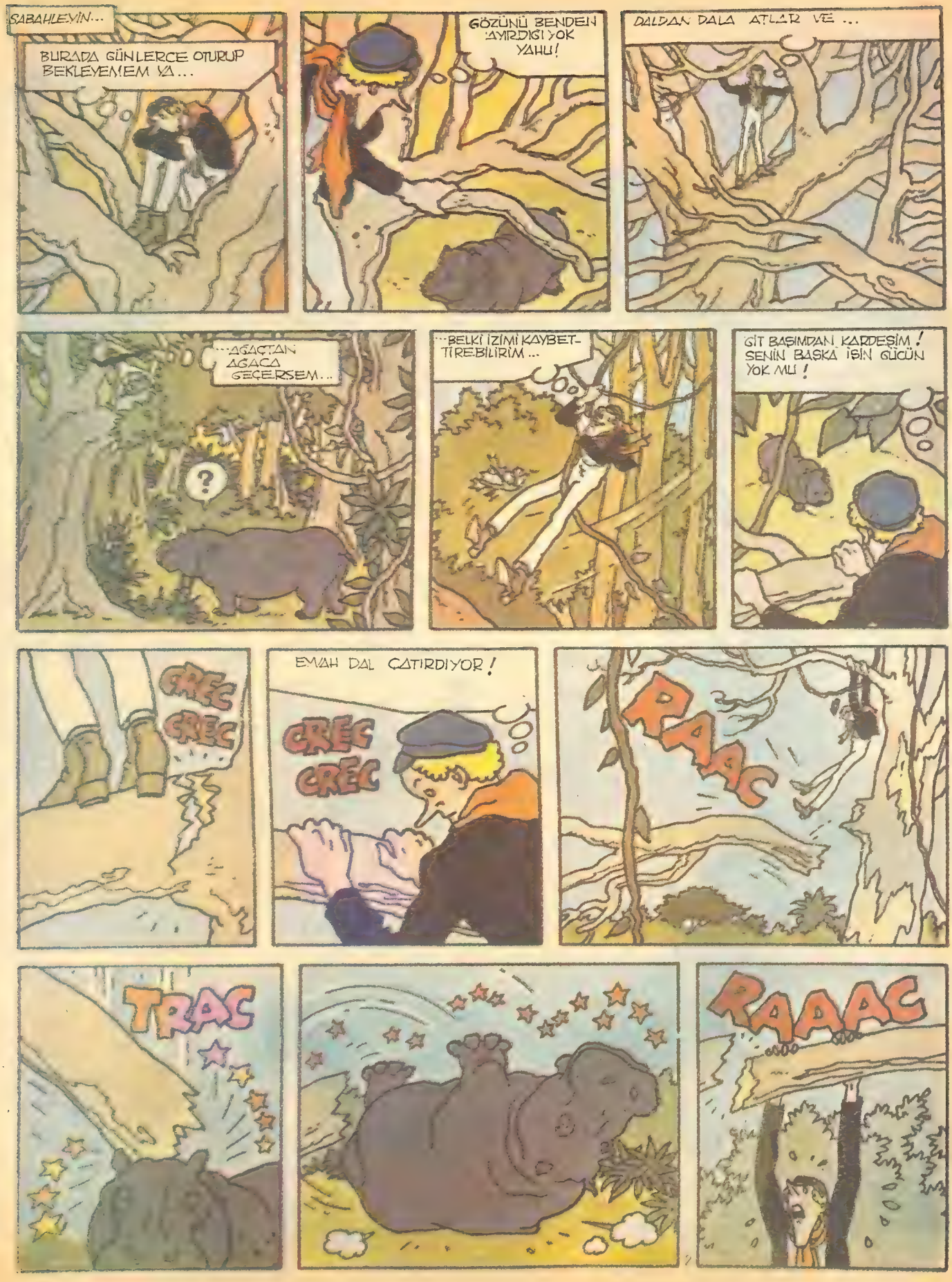


Noktaları birleştirin bakalım ortaya ne çıkacak?

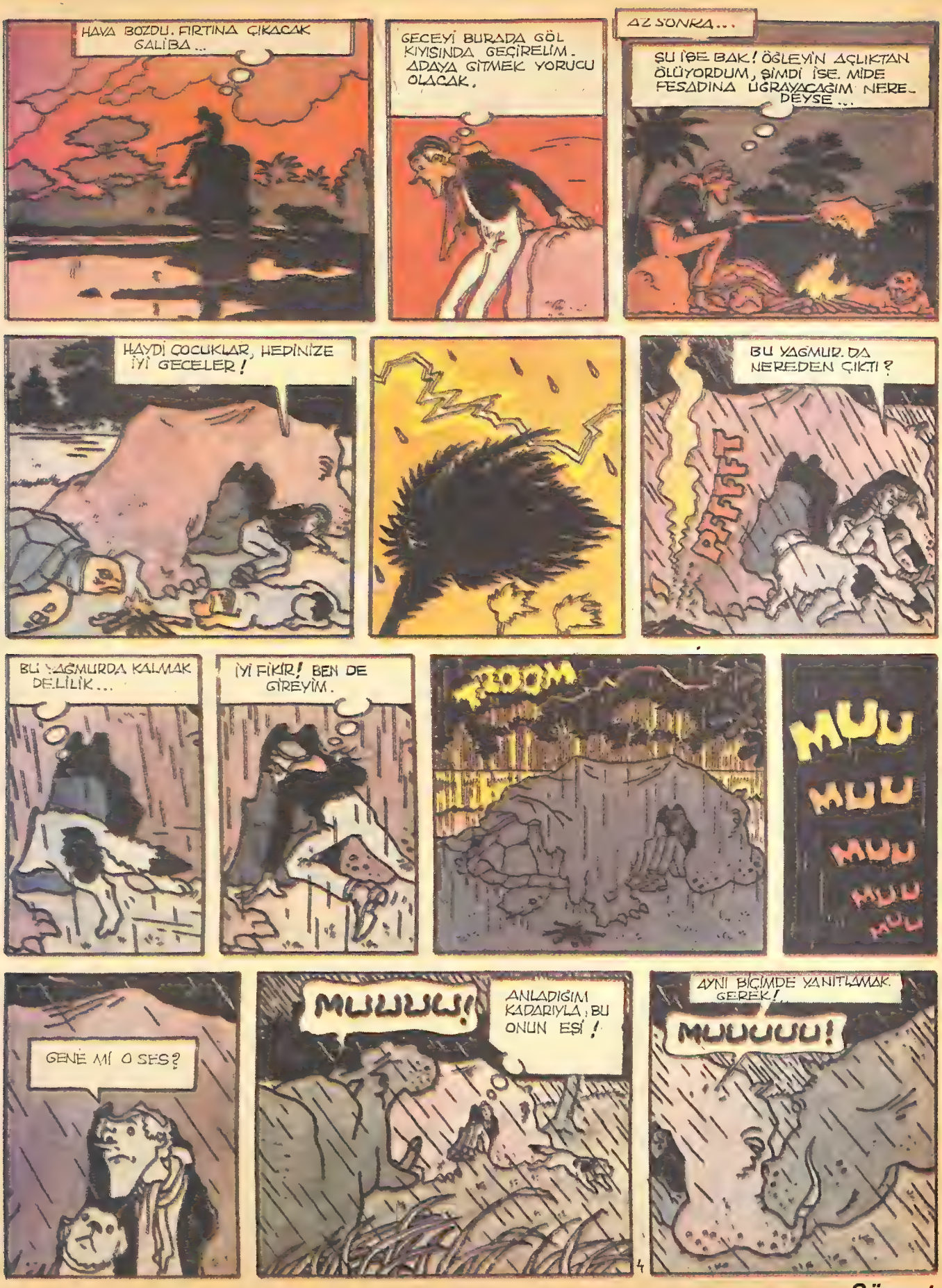
7 FARK: İki resim arasındaki yedi farkı bulabilir misiniz?



Robert Genin - Michel Faure - Copyright: Hachette-ONK-Milliyet Çocuk

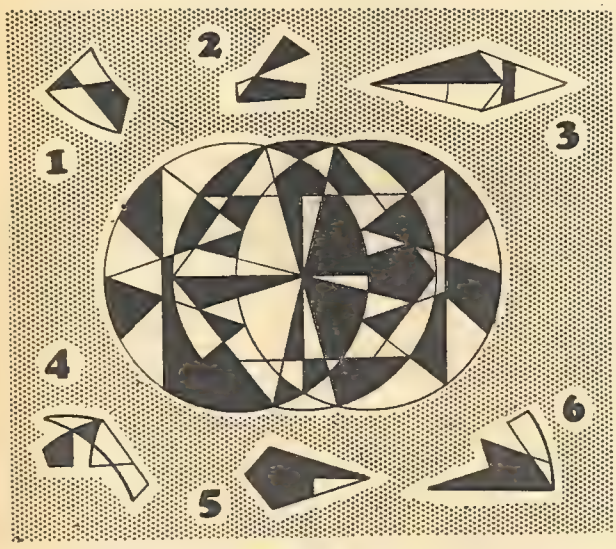

SABAHLEYİN...
BURADA GÜNLERCE OTURUP BEKLEYEMEM YA...
GÖZÜNÜ BENDEN AYIRDIĞI YOK YAHU!
DALDAN DALA ATLAR VE ...
...AĞAÇTAN AĞAÇA GEÇERSEM...
?
...BELKİ İZİMİ KAYBETTİREBİLİRİM...
GİT BAŞIMDAN KARDEŞİM! SENİN BAŞKA İŞİN GÜCÜN YOK MU!
CREC CREC
EYVAH DAL ÇATIRDIYOR!
CREC CREC
RAAC
TRAC
RAAAC

GENE DÖRT AYAK ÜSTÜ-NE DÜŞTÜM!
BUNUN ETİNİ TUZLARSAM, BANA GÜNLERCE YETER!
¡UUUP!
DERİSİ DE İŞİME YARAYABİLİR.
BU ARADA...
GÖZLERİMDEKİ BA-Ğİ ÇÖZER MİSİN? HİÇBİR ŞEY GÖRE-MİYORUM.
AMA KAÇMAYA KALKMAYACAK-SIN, TAMAM MI!
ŞUNLARA BAK! DOST OLMUŞLAR!
GEL ÇOMAR! İŞİMİZ VAR SENİNLE.
GUAU GUAU
MERAK ETME! BİRAZDAN HERKE-SİN KARNI DOYACAK! AMA ÖN-CE BANA YARDIM EDİN!
SNIF SNIF
GEL, ŞU ETLERİ KAPLUMBAĞA-NIN SIRTINA YÜKLEYELİM.
SNIF
HAYDİ TOSPİS, DEEH!..
SNIF SNIF

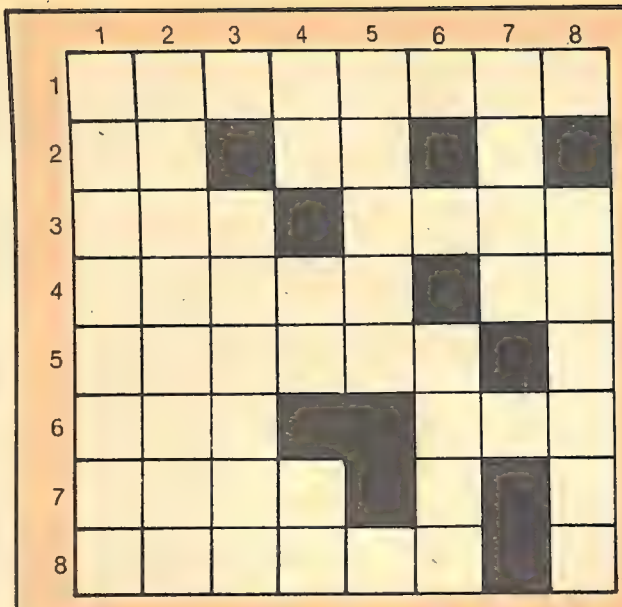

HAVA BOZDU. FIRTINA ÇIKACAK GALİBA...
GECEYİ BURADA GÖL KIYISINDA GEÇİRELİM. ADAYA GİTMEK YORUCU OLACAK.
AZ SONRA...
ŞU İŞE BAK! ÖĞLEYİN AÇLIKTAN ÖLÜYORDUM, ŞİMDİ İSE MİDE FESADINA UĞRAYACAĞIM NEREDEYSE...
HAYDİ ÇOCUKLAR, HEPİNİZE İYİ GECELER!
BU YAĞMUR DA NEREDEN ÇIKTI?
PATAFIT
BU YAĞMURDA KALMAK DELİLİK...
İYİ FİKİR! BEN DE GİDEYİM.
BOOM
MUU
MUU
MUU
MUU
MUU
GENE Mİ O SES?
MUUUU!
ANLADIĞIM KADARIYLA, BU ONUN EŞİ!
AYNI BİÇİMDE YANITLAMAK GEREK!
MUUUUU!

Sürecek

bilmece? bulmaca

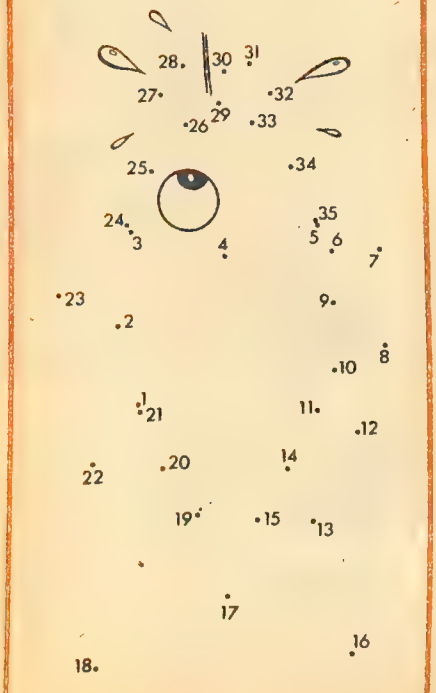


PARÇALAR: Numaralı parçalardan bazıları ortadaki şekilden alınmıştır. Onları bulabilir misiniz?

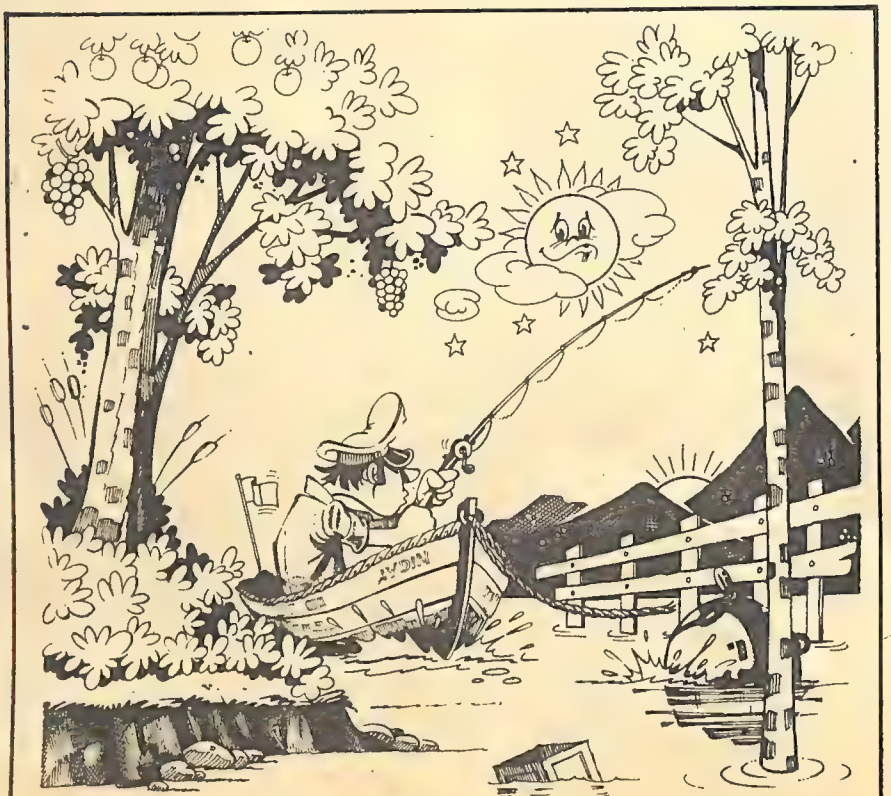


SOLDAN SAĞA: 1- Bir balık adı. 2- Bir nota - Bir Bağlaç. 3- Bir göz rengi - Güney Amerika'da yaşayan bir hayvan. 4- Çalışmaya ara verme - Bir besin. 5- İşlenip ortaya konan şeyler. 6- (tersi) Bir ilimiz - Bir işi yapabilme gücü, enerji. 7- Komşu bir ülke. 8- Çeşitli konuları açıklayıcı ya da tanıtlayıcı gazete, dergi yazısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Telefon, telgraf, radyo gibi aygıtlarla haberleşme. 2- Peynir, turşu, asma yaprağı gibi yiyeceklerin bozulmaması için, içinde tutuldukları tuzlu su. 3- Tayin etmek. 4- Beyaz - Vilayet - (tersi) En kısa zaman süresi. 5- Köşk. 6- Turpgillerden yaprakları salata olarak yenen bir bitki. 7- Felç. 8- İstanbul'da bir semt.



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



YANLIŞLIKLAR: Yukarıdaki resimde bazı yanlışlıklar vardır. Onların neler olduklarını bulabilir misiniz?

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

DEDE KORKUT HİKÂYELERİ

DEDE KORKUT

DEDE KORKUT, kendi adıyla anılan hikâyelerin yaratıcısı bir ozan. **Korkut Ata** adıyla da bilinir. Gerek yaşadığı dönem ve gerekse yaşantısı üzerine bilgi yoktur. Ancak hikâyelerinden çıkarılan bilgilerle, her hikâyede ortaya çıkan **Dede Korkut**'un bu hikâyelerin yazarı olabileceği kanısına ulaşılmıştır.

Dede Korkut Hikâyeleri, Oğuz Türkleri arasında geçmekle birlikte XIV. yüzyıl sonları ya da XV. yüzyılda yazıya geçirildiği sanılan bir hikâye kitabıdır. Arap harfleriyle yazılmıştır. İlk nüshası **Dresden**'de, oradan kopya edilen ikincisi ise, **Berlin Kütüphanesi**'ndedir. Son zamanlarda İtalya'da da bir nüshası bulunmuş ve yayımlanmıştır.

Dede Korkut Hikâyeleri, XIX. yüzyılın sonlarından başlayarak bilim dünyasının ilgisini çekmektedir. Ülkemizdeki ilk baskısı 1919 yılında Kilisli **Rifat Bilge** tarafından İstanbul'da yaptırılmıştır. Daha sonra çeşitli araştırmalara konu olmuş, üzerinde yorumlar yapanlar çoğalmıştır. 1940 yılında **Orhan Şaik Gökyay,** yeni harflere çevrilmiş bir baskısını, ayrıntılı bir önsözle yayımlamış, daha sonra birçok kez yeniden basımları yapılmıştır. Son kez 1976 yılında **Kültür Bakanlığı** tarafından yeniden yayımlanmıştır.

Halk arasında yaşayan en eski Türk masalları da diyebileceğimiz **Dede Korkut Hikâyeleri,** özellikle 1970'li yıllardan sonra birçok yazar tarafından yeniden çağdaş dilimizin katkısıyla yazılmıştır. Bunlardan birisi denemeci ve eleştirmen **Adnan Binyazar**'ın **Dede Korkut'tan Hikâyeler**'i (1972), ötekisi hikâye yazarı ve romancı **Erdal Öz**'ün **Dedem Korkut Öyküleri** (1979) adını taşıyor. Ayrıca ünlü masal ustamız **Eflatun Cem Güney**'in **Dede Korkut Masalları** (1958) ile incelemeci, edebiyat tarihçisi **Cevdet Kudret**'in **Dede Korkut Kitabı** (1953) bulunuyor.

Kitaba **Dede Korkut Hikâyeleri** denilmesinin nedeni, **Dede Korkut** adında birinin, her hikâyede yer alarak, bir halk filozofu gibi, hakanlara akıl vermesinden, çocuklara ad koymasındandır. Bunu dualarıyla tamamlar. Gerçekten yaşamış olabilir. Ama tarihsel açıdan belge henüz bulunamamıştır.

Edebiyatımızdaki Yeri

XIV. yüzyıl Anadolu Türkçesini günümüze getiren **Dede Korkut Hikâyeleri,** Türk kültürünün başlıca eserlerinden sayılır. **Orhan Şaik Gökyay,** günümüz diline aktardığı kitabının önsözünde şunları yazar: "**Dede Korkut Hikâyeleri,** hiçbir zaman tazeliğini yitirmeyen, eskimeyen, yetişmekte olan bir genç kızın bugünden yarına artan güzelliğini taşımaktadır."

Bu hikâyeler yalnızca dil ve edebiyat yönünden değil, aynı zamanda varolduğu yüzyılın halk felsefesini, dinsel inançlarını, çıplak doğa güzelliklerini, aile bağlılıklarını, çocukların eğitimini, su, ağaç, at ve kuş sevgisini, yöneticilerin adalet duygusunu, ulusal erdemleri ortaya koyar. Bütün bunlarla da yalnızca edebiyat tarihi açısından değil, kültür tarihimiz de önemli bir eserdir.

Kitabın Konusu

DEDE KORKUT Hikâyeleri'nin tamamı savaş konularını içerir. Kitabın asıl adı **Kitab-ı Dede Korkut alâ Lisan-ı Tâife-i Oğuzân** (Oğuz Halkı Diliyle Dede Korkut Kitabı)dır. Kısa bir önsözle birlikte on iki hikâye vardır. Önsöz **Dede Korkut**'u tanıtır. Savaş konularını içeren bu hikâyelerin hepsi, şiirsel ve destansı bir anlatıma sahiptir. Türkler Müslüman olmadan önce oluşturulan bu hikâyeler, daha sonra Müslümanlığın kabülüyle birlikte değişikliğe uğramıştır. Ağızdan ağıza anlatılarak halk arasında yayılmış, sonra bir dinleyen bu hikâyeleri yazmıştır.

Günümüzde Anadolu'nun bazı bölgelerinde, **Dede Korkut** kitabındaki hikâyelerden "Bamsı Beyrek", "Tepegöz" gibi bazıları ağızdan anlatılır.

Kitapta bulunan hikâyelerin her biri başlı başına bir bütündür. Her hikâyenin sonunda ortaya çıkan **Dede Korkut,** Oğuz Beyleriyle Boyları üzerine kopuzla (saz) söylediği dualı destanlarla hikâyeyi bitirir. Hikâyelerde "**İç Oğuz-Taş Oğuz**", "**Dirse Hanoğlu Buğaç**" Oğuzların kendileri arasındaki savaşları, "**Bamsı Beyrek**", "**Kanturalı**" birer aşk macerasını, "**Tepegöz**", "**Deli Dumrul**" doğaüstü güçlerle olan savaşımı, geriye kalan altı hikâye de Oğuz Beyleri'nin kuzey ve batıdaki düşmanlarla olan savaşlarını anlatır.

Hikâyelerde olayın betimlenmesi düzyazı, olayda geçen kişilerin konuşmaları nazım (şiir) yoluyla kaleme alınmıştır. Şiirli, temiz, derin bir Türkçe'ye sahiptir.

DEDE KORKUT'tan Örnekler

DELİ DUMRUL

DELİ Dumrul derlerdi bir yiğit vardı. Bir kuru çayın üzerine bir köprü yaptırmıştı. Geçenden otuz üç akça, geçmeyenden döve döve kırk akça alırdı. Bunu niçin böyle yapardı? Şundan:

"Benden azgın, benden güçlü biri var mı? Varsa çıksın karşıma, dövüşelim. Benim gücüm, benim babayiğitliğim dört bir yanda duyulsun, ünüm yayılsın," derdi.

Bir gün köprünün yamacına bir bölük göçebe gelip çadırlar kurmuştu. İçlerinden dalyan boylu bir babayiğit hasta düşmüştü. Tanrı'nın buyruğuyla o babayiğit öldü. Kimi oğul diye, kimi kardeş diye ağlaştı. Ardından büyük yas tutuldu.

Deli Dumrul çıktı geldi. Dedi:

"Bre, karı kılıklılar, ne ağlarsınız? Köprümün yanıbaşında bu kavga gürültü nedir? Niye yas tutarsınız?"

"Bir babayiğidimiz öldü, ona ağlarız," dediler.

"Bre yiğidinizi kim öldürdü?" dedi Deli Dumrul.

"Ulu Tanrı böyle buyurdu, al kanatlı Azrail o yiğidin canını aldı," dediler.

"Bre, Azrail dediğiniz, ne biçim kişidir ki adamın canını alır?" dedi Deli Dumrul. "Ey güçlü Tanrı, birliğin, varlığın adına o Azraili benim gözüme göster, kapışayım, çekişeyim, dövüşeyim de şu güzel yiğidin canını kurtarayım; bir daha da böyle babayiğitlerin canını almaya kalkmasın," dedi.

Döndü Deli Dumrul, çadırına geldi.

Yüce Tanrı'ya Dumrulun bu sözü hoş gelmedi.

"Bak hele şu delibozuğa, benim birliğimi tanımaz, birliğime şükretmez de, benim ulu kapımda gezinir, benlik taslar," dedi.

Azraile buyurdu:

"Ey Azrail, var git o delibozuğun gözüne görün, benzini sarart," dedi. "Canını hırıldatıp al," dedi.

(Erdal ÖZ, 1975)

Deli Dumrul kırk yiğit ile yiyip içip otururken birden Azrail çıkageldi. Azrail'i ne çavuş gördü, ne kapıcı. Deli Dumrul'un görür gözü görmez oldu, tutar elleri tutmaz oldu. Dünya âlem Deli Dumrul'un gözüne karanlık oldu. Seslenip Deli Dumrul söyledi, görelim ne söyledi. Söyler:

Bre ne heybetli ihtiyarsın!
Kapıcılar seni görmedi,
Çavuşlar seni duymadı,
Benim görür gözlerim görmez oldu,
Benim tutar ellerim tutmaz oldu,
Titredi benim canım coştu,
Altın kadehim elimden yere düştü,
Ağzımın içi buz gibi oldu.
Kemiklerim toz gibi oldu.
Bre sakalcığı akça ihtiyar!
Gözceğinizin feri sönmüş ihtiyar!
Bre sen kimsin söyle bana,
Kazam belâm dokunur bugün sana!

dedi. Böyle deyince, Azrail öfkelendi. Söyledi:

(Cevdet KUDRET, 1953)

Bre deli kavat,
Gözümün cönge olduğunu ne beğenmezsin?
Gözü gökçek kızların, gelinlerin,
Canını çok almışım;
Sakalımın ağardığını ne beğenmezsin?
Aksakallı, karasakallı yiğitlerin,
Canını çok almışım,
Sakalımın ağardığının nedeni budur,

dedi. Bre deli kavat, öğünürdün, derdin: Al kanatlı Azrail benim elime girse öldüreydim, yahşı yiğidin canını kurtaraydım, derdin. İşte, bre deli, geldim ki senin canını alayım, verir misin? Yoksa benimle savaşır mısın? dedi.

Deli Dumrul:

— Bre al kanatlı Azrail senmisin? dedi.

— Evet, benim, dedi.

— Bu yahşı yiğitlerin canını sen mi alırsın? dedi.

— Evet ben alırım, dedi.

Deli Dumrul:

Bre kapıcılar, kapıyı kapayın, dedi. Bre Azrail, ben seni geniş yerde arardım, dar yerde iyi elime girdin, öyle mi? dedi. Ben seni öldüreyim, yahşı yiğidin canını kurtarayım, dedi. Kara kılıcını sıyırdı, eline aldı. azraili çalmağa hamle kıldı.

(Orhan Şaik GÖKYAY, 1976)

Yüce Tanrı'ya, Deli Dumrul'un bu içtenlikli sözleri de hoş geldi. Azrail'e yine buyruk verdi: "Deli Dumrul'un babasının, anasının canını al. O iki sevgili, yüz kırk yıl daha yaşasınlar!" dedi.

Azrail, bunu duyar duymaz, hemen koştu, Deli Dumrul'un anasının, babasının canını aldı. Deli Dumrul, yüzkırk yıl daha, eşiyle birlikte mutluluk içinde yaş yaşadı.

Ozanlar ozanı, bilgeler bilgesi, atalar atası Dedem Korkut gelip boy boyladı, soy soyladı:

— Bu boy, Deli Dumrul'un olsun, benden sonra alp ozanlar söylesin; alnı açık, eli açık *erenler* dinlensin! dedi.

Ellerini açıp Tanrı'ya yakardı Dedem Korkut:

— Yerli kara dağların yıkılmasın. Gölgelice koca ağacın kesilmesin. Taşkın akan güzel suyun kurumasın. Yüce Tanrı, alçaklar karşısında eksiklik vermesin. Ak alnında beş kelime "dua" kıldık, kabul olsun. Derlesin toplasın, yaptığımız kötülükleri, işlediğimiz günahları, adı güzel Muhammet'e bağışlasın!

(Adnan BİNYAZAR, 1972)

Çoğu filmde izlediğimiz tehlikeli sahneler, aslında stüdyo çekimleriyle gerçekleştiriliyor...

HEPSİ DE DAHA İYİ GÖRÜNTÜLER İÇİN

BU hafta, sizlere filmlerde izlediğimiz bazı görüntülerin nasıl elde edildiğini, 3 resmin yardımıyla anlatacağız. Ama önce, şunu hatırlatalım. Sinemalarda film izlerken bazı sahnelerin nasıl çekildiğini hiç merak etmeyiz. "Bu sahneyi helikopterle veya uçakla çekmişler" deriz. Bazan bir tren veya otomobil üstümüzden geçiyormuş gibi olur. "Basit... Çukur kazıp kamerayı koymuşlar, sonra çekim yapmışlar" deriz. Bazan öyle sahneler görürüz ki, onları kolayca anlayamayız. Şimdi sizlere sunduğumuz üç resmi, o tür sahnelerden seçtik.

(1) numaralı resim, basit bir işlemi gösteriyor. Gördüğünüz muhtelif boy merdivenler, kamera için özel olarak yapılmış. Yönetmen, hangi yüksekliği istiyorsa, kamera o merdivene çıkarılıp çekim yapılıyor.

(2) numaralı resim, yukarıda kısaca anlattığımız yöntemin gelişmiş şekli... Burada, ilk resimdeki merdivenlerin yerini alçalıp, yükselebilen vinç almış. Kamera vincin tepesindeki özel bölüme konmuş, oradan çekim yapılıyor.

(3) nolu resimde ise, "karmaşık" (ya da öyle görünen) bir çekim var. Aynı sahne iki ayrı kamera ile ve iki ayrı açıdan çekiliyor. Aslında, sahne şu: bir araba gidiyor... Hemen onun önüne konan ve aynı hızda giden kamyonette bulunan birinci kamera ile onu izliyorlar. İkinci kamera ise özel bir boru ile kamyonetten arabanın yan camına kadar uzatılmış. Borunun ucuna konan kamera da otomatik olarak çekim yapıyor. Böylece yönetmen aynı anda, aynı arabanın iki ayrı açıdan çekilmiş görüntülerini elde ediyor. Çekim bittikten sonra kurgu sırasında hangisini isterse, onu kullanacak.

Bir şey daha var. Şu 3 resmi yanyana görünce insan "sinemada alet işler, el öğünür" demeden edemiyor.

ERDEM ŞENER

Maradona Sinemada

İSPANYOL yönetmen Antoni Ribas, ilginç bir film yaptı. Önce bu filmin öyküsünü anlatalım: "La Ciutad Greamada" adlı film, Maradona'nın da oynadığı Barcelona kulübünün tarihini anlatacaktı. Yönetmen bu niyetle filme başladı ama bir süre sonra işin rengi değişti. Kulübün tarihini, kentin tarihini anlatmadan anlatmanın olanağı yoktu. Üstelik kentin tarihi, Barcelona takımının tarihinden çok daha enteresandı. Bunun üzerine çekim tatil edildi. Yeni bir senaryo yazıldı. Artan giderler için gazetelere ilan verildi, 130 kişinin filme desteği sağlandı ve ancak bundan sonra filme başlanabildi.

İlk senaryoda Maradona'nın da önemli bir rolü vardı. Senaryo değişince Maradona'nın yaptığı, filmde bir-iki kez gözükmekten ibaret oldu. Ama ünlü futbolcu "Bu bile yeter" diyor, sonra şunları ekliyor: "Bu filmle sinemaya merhaba demiş oldum."

SORUN SÖYLEYELİM

★ "25. Yüzyıl ve San Francisco Sokakları adlı diziler yeniden ekrana gelecek mi?"

HASAN HİÇSÖNMEZ (İzmir)

★ Bu iki dizinin de henüz TRT-TV'de gösterilmemiş yeni bölümleri var. Hatta bunlardan San Francisco Sokakları dizisinin yayınlanmayan bölümlerinde bir değişiklik oldu. Michael Douglas diziyi bıraktı. Onun yerini "Savaş Yıldızı" dizisinde, Starbuck rolünde izlediğimiz oyuncu aldı.

PERŞEMBE GÜNLERİ EKRAN BAŞINA

Televizyonda perşembe günleri yararlı bir dizi yayınlanmaya başladı "Çocuk ve Meslekler" adlı bu yeni dizi, çeşitli meslekleri küçük skeçler halinde ekrana getiriyor. Böylece hem bir TV oyunu izliyoruz, hem de bazı meslekler hakkında fikir sahibi oluyoruz.

"Çocuk ve Meslekler" hem ilgiyle izlenen, hem de izleyene bilgi veren bir dizi.

İKİ USTA OYUNCUNUN YENİ FİLMİ

BÜYÜKELÇİ

GEÇTİĞİMİZ haftalarda ekranlara veda eden "Savaş Rüzgârları" adlı dizinin Albay Henry'si ile "Babasının Oğlu" adlı polisiye dizinin yakışıklı Devlin'i aynı filmde buluştular. "Savaş Rüzgârları"ndaki oyunuyla sanatının doruğuna çıkan Robert Mitchum ile, geçirdiği açık kalp ameliyatından iki yıl sonra ilk kez kamera karşısına geçen Rock Hudson, haftalar boyu Orta Doğu çöllerinde çalıştılar. Filmin adı "Büyükelçi-The Ambassador". Yönetmenliğini ise Jack Lee Thompson üstlenmiş.

"The Ambassador"da ayrıca Donald Pleasence de rol alıyor. Filistin liderini ise İtalyan oyuncu Fabio Testi canlandırıyor.

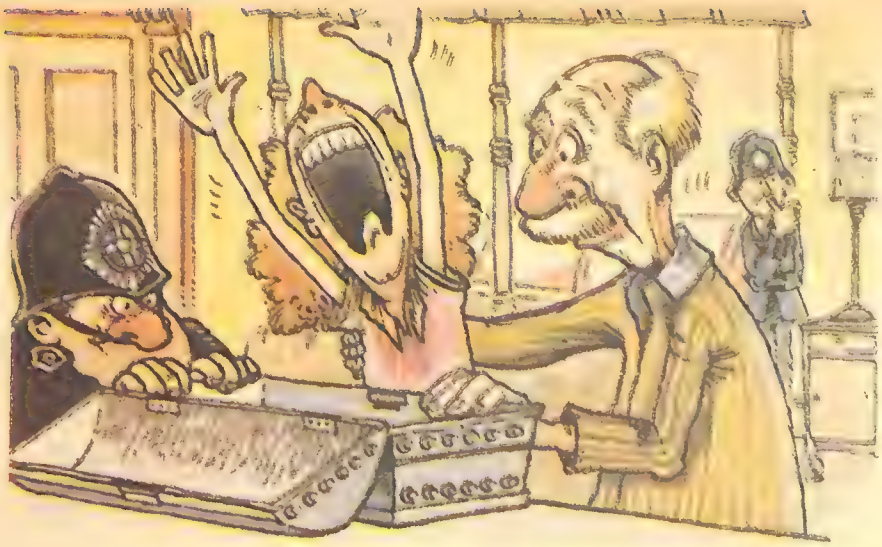
SİNEMA...MÜZİK...PUL...

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Les Editions du Lombard - Milliyet Çocuk.

GARİP ÖYKÜLER

CANLARI SIKILAN MÜCEVHERLER



BÜTÜN gün karanlıkta, kutuda kalmak canıma yetti," dedi pırlanta kolye, yakut yüzüğe.

— "Ben de," dedi taç, mor kadife kutusundan.

"— Hepimiz bıktık artık," diye bağırdılar inci, topaz, zümrüt küpeler.

"— Haydi saklanalım," diye önerdi altın ve yakut iğne.

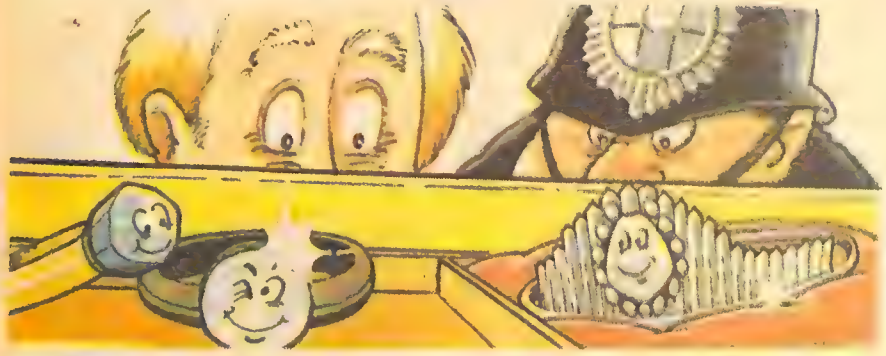
Bütün mücevherler fikir birliğine vardılar. Bir zarf açacağı ile, kutularını açıp, dışarı çıktılar.

Tüm mücevherler, çabucak çevreye yayıldılar. Bazıları döşemenin altına, biri süpürge dolabının arkasına, diğeri pencere kenarındaki boş bir kuş yuvasına yerleşti.

Mücevherlerin sahipleri, ertesi sabah uyandılar. Hepsi bağırmaya başladılar. Alarmı çaldılar, polis çağrıldı, ev arandı ve bütün ünlü mücevher hırsızları sorguya çekildi. Ama hiç kimsenin aklına, yatak odasına bakmak gelmedi.

Mücevherlerin çalınışı, ülkede günlerce konuşuldu. Aradan bir ay geçti, hâlâ mücevherlerden iz yoktu.

"— Burası çok soğuk ve nemli," dedi kuş yuvasındaki pırlanta yüzük.



"— Ben de paslandım, tozlandım" diye söylendi gümüş kolye.

"— Çok rahatsızım. Üstelik canım sıkılıyor," diye sızlandı taç. "Kadife yatağıma dönmek istiyorum."

Bütün mücevherler, değişik bir tatil geçirdiklerini, ama eve dönmenin zamanı geldiğini anladılar. Zarf açacağı, yine kutuları açtı. Hepsi kutularına girdiler.

Ertesi sabah, mücevherlerin sahipleri gözlerine inanamadılar. "Geri dönmüşler", dedi biri. "Ama şu hallerine bakın. Bana kalırsa, hırsız onları satamadı, geri getirdi. Ama nerede sakladı mücevherleri dersiniz? Pencere kenarında mı?" Hepsi güldüler, üstleri örümcek ağlı, saman kaplı pis mücevherlere baktılar.

"— Zararı yok, hepsini hemen temizleriz."

Bu sözleri duyan yüzük ve bilezikler birbirlerine göz kırptılar. Taç, rahatlayarak içini çekti. Kadife yatağına yerleşti. Yüzük'le Kolye'de yumuşacık yerlerine gömüldüler adeta.

AÇGÖZLÜ KORSANLAR

KAPTAN **Kanca** ve korsanları, çok kötü adamlardı. Gemilerinin kaptanı **Altın Haydut**'la, dünyanın tüm denizlerini dolaşıp küçük gemilere saldırıyorlar, hazineleri yağma ediyorlardı.

Yine birgün hazinesiyle birlikte bir gemiyi yağma etmişlerdi. Altınlar gemiye taşınırken, **Kaptan Kanca** gülüyordu: "Hah, hah, ha. İyi iş becerdik doğrusu. Hepsi birer servet bunların." Eline küçük bir mücevher kutusu aldı. O anda, çok garip bir şey oldu.Kutunun kapağı açıldı ve içinden küçük, altın bir yaratık çıktı.

"Elinizde sihirli bir kutu var efendim," dedi küçük yaratık. "Dileyin benden, ne dilerseniz."

Kaptan Kanca, hiç düşünmedi. "altın istiyorum," diye kükredi. "Öyle çok altınım olsun ki, bir daha altın istememeyim."

"Pekâlâ," diye gülümsedi altın yaratık ve ortadan kayboldu.

Birdenbire, korsanların dört bir yanı altınlarla dolmaya başladı. Önce çok sevindiler, geminin içinde dans etmeye başladılar. Ama çok geçmeden gemi öyle çok altınla doldu ki, batmaya başladı. Korsanlar, geminin batmasına engel olmak için, can havliyle altınları denize atmaya başladılar.

O günden bugüne, gemi hâlâ altınla dolmaya devam ediyor ve korsanlar hâlâ altınları denize atıyorlar. Ama **Kaptan Kanca**'nın dileği yerine geldi. Artık bir tek altın bile istemiyor!

Dünyanın Dört Bucağından

Küçük insanların yarattığı teknoloji devi:

JAPONYA

JAPONYA'yı kitaplardan dergilerden okumuş, sevmiştim. Şimdi uçağımız ülkenin başkenti Tokyo'ya yaklaşırken, heyecan içindeyim. Tokyo herhalde dünyanın en kalabalık ve büyük kentlerinden biri olmalı. Bir aileye konuk olarak, bu ilginç kenti gezecek ve sevimli insanlarının geleneklerine tanık olacağız.

Havaalanından konuk olacağımız eve doğru ilerlerken, gördüklerim beni şaşırtıyor. Çek çek arabalarına hemen hemen hiç rastlamıyorum. Daha sonra artık bu arabaların hiç kullanılmadığını öğrendim. Çek çek, uzak Doğu ülkelerine Japonya'dan yayılmış oysa. İlk kez 1869 yılında **Yasuki İzumi** adlı bir Japon tarafından bulunmuş. Çek çekler, tek kişilik, faytona benzer ama insan tarafından çekilen arabalar. Artık yalnız **Hong Kong**'da kullanılıyormuş. Yolda giderken, bisikletlerin çokluğu dikkatimizi çekti. Yediden yetmişe pek çok Japon bisiklete binmiş gidiyordu. Hem de bir araba hızıyla! Taşıdıkları eşyalara bakılırsa, bisikleti daha çok mal nakletmek için kullanıyorlar.

Sugiyama ailesinin evine vardık. Hanımlar bizi kapıda gülerek, yerlere kadar eğilip selâmladılar. Bavullarımız ellerimizde içeri girerken, birden kaşlarını çatarak, bize engel oldular. Ayakkabılarımızla içeri girmemize hayret etmişlerdi. Uzatılan terlikleri ayaklarımıza geçirdik. Japonya'da yalnız evden içeri girerken değil, aynı zamanda her oda için ayrı terlik kullanıldığını sonradan öğrendik. İçeri girince, şaşkınlığımız bir kat daha arttı. Burada dört kişilik bir ailenin yaşadığını bilmesek, boş bir ev olduğunu sanırdık. Ortalıkta hemen hemen hiç eşya yoktu. Yer döşemesi hasırdı. Ortada tek göze çarpan eşya alçak bir masaydı. Ev sahibi hanım, masanın çevresine kuş tüyü yastıklar attıktan sonra, oturmamızı söyledi. Kâğıttan yapılmış, yana sürgülü kapıyı açarak ortadan kayboldu. Çevremize bakındık. Odadaki tek süs, duvarın içindeki bir girintiydi. Bu girintiye harika bir vazo içinde, son derece güzel çiçekler yerleştirilmişti. Vazonun tam üstüne de, daha sonra adının "**kakameno**" olduğunu öğrendiğimiz uzun bir resim asılmıştı. Bu resimler her mevsim değiştirilirmiş. Ev sahibi az sonra elinde bir tepsiyle döndü. Tepsinin içinde son derece zarif çanaklarda çay ve çeşitli yiyecekler vardı. Sarı renkli Japon çayından içip, iyi İngilizce bilen ev sahipleriyle sohbet ettik. Ben, Japonların geleneksel giysisi kimonolu hanım göremediğim için sordum: Neden artık Japonya'da kimse kimono giymiyordu? Dostlarımız kimononun artık dini ve ulusal bayramlar dışında giyilmediğini söylediler. Kadını ve erkeğiyle artık batılı gibi yaşayan Japonlar, kimonoyu özellikle iş hayatında uygun bulmuyorlar. Kimono çok ayrıntılı bir giysi. Belin arkasına "**Obi**" denilen bir yastık bağlanıyor. Kolları çok geniş. Kimonoda cep olmadığı için, kollar cep olarak kullanılıyor. Ayaklara yünden çoraplar giyiliyor. Bu çorapların başparmak kısmı, öteki parmaklardan eldiven gibi ayrılmış.

Ertesi gün dünyanın en kalabalık kentlerinden birini Tokyo'yu gezmeye çıktık. 1945 yılından beri kentin nüfusu yılda 300 bin kişi artmış. Ülkenin dört bir köşesinden gelenler burada iş ya da öğrenim olanakları arıyorlar. 1923 yılındaki zelzelede ve ardından gelen yangında kentin büyük bir bölümü zarar görmüş. 1946 yılında Tokyo yeniden yapılmaya başlanmış. Kentin merkezi düzenli olmasına karşın, eteklerinde karmakarışık bir yerleşim var.

Japonlar ırk olarak komşularına pek benzemiyorlar. Karışık bir ırk. Kısa boylu, düz siyah saçlı, kahverengi badem gözlü insanlar. Alçakgönüllülük ve nezaket en belirgin özellikleri. Bize birer dâhi gibi davrandılar. Elbette yabancı olduğumuz için. Ama onların bu abartılı övgüleri, asla dalkavukluk halini almıyor. Hepsi son derece kültürlü, ince zevkleri olan insanlar. Yabancılar için öğrenmesi çok zor olan Japon alfabesini bugün halkın % 99'u biliyor. Japon alfabesi sağdan sola ve yukarıdan aşağı yazılıyor. Her bir ses, bir sem-

Modern giysileriyle çarşıdan dönen bir Japon kadını...

bolle ifade edilmekte. Her biri başlı başına resim gibi olan bu simgeleri Japonlar son derece çabuk yazabiliyorlar.

Bu sevimli ve ilginç insanların hepsi doğaya tutkun. Çiçek düzenleme sanatı ya da "ikebana" okullarda ders olarak öğretilmekte. Japonlar çiçekleri öyle çok seviyorlar ki, her bir çiçeğin açılışı ülkede bir festivalle kutlanıyor. Bu festivallerde Japonlar bahçeleri gezerek hayranlıkla çiçekleri seyrediyorlar. Japonya'da sayısız festival var. Erkek çocuklar 5 Mayıs'ta bayramlarını kutluyorlar. O gün konuk olduğumuz aile, oğulları için bahçeye kâğıttan rengârenk bir balık astılar. Balık Japon efsanelerinde cesareti, başarıyı simgelermiş. Aile bu balığı asarak, oğullarının büyüdüğünde başarılı bir insan olmasını dilediler. Kız çocuklar ise 3 Mart'ta bebek festivalini kutluyorlar. Evlerinin bir köşelerinde bebeklerini sergiliyorlar. Sonra arkadaşlar birbirlerini ziyaret edip, bebeklerini gösteriyorlar.

İkinci Dünya Savaşı'nda sonra, Japonya, A.B.D.'den her alanda büyük yardım gördü. Ülke ekonomik, sanayi ve politik yönden büyük değişikliklere uğradı. Bugün Japonya elektronik araçlar ve araba konusunda dünyanın en önde gelen ülkelerinden. Bütün bu batılılaşmaya karşın, Japonlar hâlâ geleneklerine bağlılar. Japonya'da üç değişik din var. Bunlardan **Şintoizm**, Japonya'da gelişmiş. **Budizm** ve **Hıristiyanlık** da yaygın dinler.

Japonya'da elbette modern oyunları sergileyen tiyatrolar var. Ama ben özellikle geleneksel Japon tiyatrosu **Kabuki** ve **No**'yu görmek istedim. Kabuki tiyatrosunda oynayan oyunlar, eski Japon savaşçılarının efsanelerinden söz ediyor. Ne ise, XVI. yüzyıldan beri oynanıyor. Dilini anlamadığım halde, aktörlerin maskeler takarak oynadıkları oyun çok ilgimi çekti. Üç saate yakın sürüyor bir No oyunu. Tiyatrodan çıkarken, seyirciler arasında yediden yetmişe değişik kişiler olduğu dikkatimi çekti. Japonlar gerçekten sanata hayran insanlar. Operalar, sergiler, tiyatro ve konserler dolup dolup taşıyor.

Ne yazık ki bu büyüleyici ülkeden ayrılma günümüz yaklaşmıştı. Bu gezi sırasında unutamayacağımız anıları da birlikte götürüyorduk. Tabii armağan olarak aldığımız bambu şemsiyeleri, yelpazeleri, minicik ve çok zarif kâğıt Japon fenerlerini de. Ev sahibimize tekrar geleceğimizi söz vererek ayrılıyoruz. Bu sanat ve doğaya tutkun, çalışkan, konuksever ve alçakgönüllü insanlardan ayrılırken, içimde hem yeni dostlar edinmenin sevincini hem de ayrılığın kederini taşıyorum.

Ülkede her yıl yapılan yüzlerce şenlikten biri de, "Uçurtma Bayramı"dır (yanda)...

Keyifli

Süleyman Bulut

ZİLLİ TİLKİ

SİVRİ burunlu, üçgen kulaklı, çekik gözlü Sarıtüy tilkiyi bilirsiniz; onu size "Ağzı Açık Bir Ayı" hikayesinde anlatmıştım. Keyifli'nin kümesinde bir-iki tavuk kaldırmış, biz de peşine düşmüştük... Tam iz üzerindeyken, karşımıza bir ayı çıkmış, canımızı zor kurtarmıştık...

Keyifli, bu Sarıtüy'e o zamandan beri kızıp duruyordu. Durum böyleyken, sen kalk, Keyifli'nin kümesine gir yine, üç-beş tavuğu daha bağırta bağırta kap götür. İşte buna dayanılmazdı! Ben, Keyifli, Tozkoparan düştük peşine... Düştük ama, bulmak ne mümkün! Sanki yer yarıldı da içine girdi Sarıtüy!

Arkamıza baka baka, elimiz boş dönünce, köylüler başladı alaya:

— Bir tilkiyi paralayamadıktan sora, atıcılığın nerde kaldı Keyifli?

Ustalığı da beş paralık olmuştu sonunda.

Kahvenin baş köşesine geçip oturdu Keyifli. Tabakasından tütün üstüne tütün sardı. Havaya savurduğu dumanlara baka baka akşama kadar düşündü. Akşamüstü sevinçle masadan doğrulduğunu gördük, köylülere:

— Komşular, bu Sarıtüy'ü yakalayacağım; hem de tüfeksiz yakalayacağım ki anlaşılsın o mu kurnaz yoksa ben mi?

Tüfeksiz yakalayacakmış! Bensiz düğün olur mu be! Doğrusu bozulmuştum biraz. Beni omuzundan hiç indirmediği için olan biteni yakından görmek olanağım vardı. Keyifli, önce orta boy bir sepet aldı. Bir tavuk kesip, bu sepetin içine koydu. Sepetteki tavuğun üstüne de küçük bir zil koydu. Sonra da sepeti götürüp kümesin önüne bıraktı.

Artık geceleri, kulaklarımız dışarda yarı uyuyor yarı uyumuyorduk. Bir gece şafak atımında zil sesiyle fırladık... Ben, Keyifli, Tozkoparan zil sesinin ardına düştük hemen. Çok geçmeden de önümüzde koşmaya çabalayan Sarıtüy'e yetiştik. Sepet, boyuna geçmişti tilkioğlu tilkinin. Onun için hızlı koşamıyordu. Ayrıca, bas bas bağıran zilin sesinden çok fena ürktüğü besbelliydi!

Bir süre yan yana gittik böyle. Keyifli, kahkahalar atarak izliyordu onu. Arada bir:

— N'aber Sarıtüy, sen mi kurnazmışsın yoksa ben mi? diye soruyordu.

Sarıtüy, birden olduğu yerde donakaldı. Sesi soluğu kesildi.

— Ağzına kar doldu, soluk borusunu tıkadı kar, öldü, dedi Keyifli. Kuyruğundan tuttuğu gibi Tozkaparan'ın arkasına attı.

Donmuş tilkiyi kahvenin ortasına koydu Keyifli:

— Bir tek kurşun atmadan yakaladım, dedi, isteyen bakabilir.

Kahveciden ateşte pişmiş bir çay istedi. Çayını yudumlarken:

— Tilkioğlu tilkinin kümese yine geleceğini biliyordum. Sepetin içindeki tavuğa uzanmadan duramayacağını da biliyordum. Tavuğun üstüne küçük bir zil koydum. O zil sesini duyunca birden başını kaldırdı, o zaman sepetin sapı boynuna geçti. Hepsi bu işte komşular, dedi.

ANADOLU EFSANELERİ

Yalvaç Ural

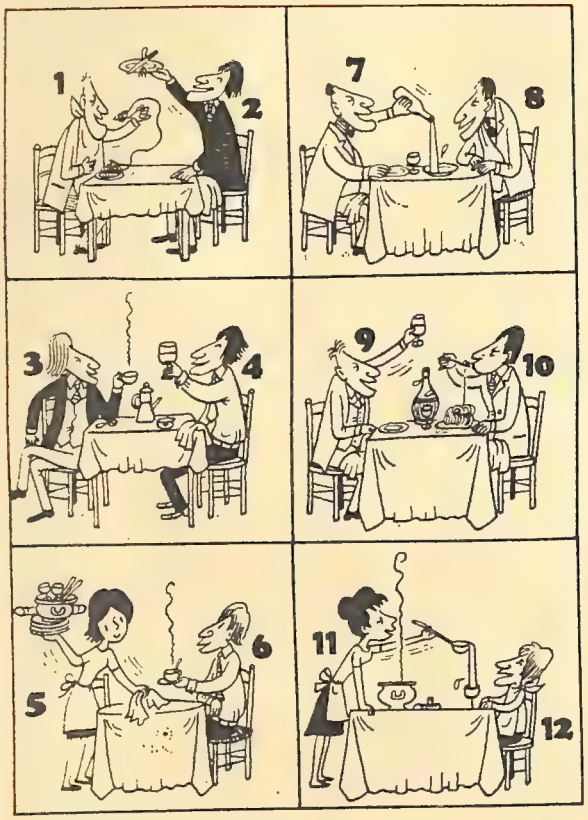
BELLEROPHONTES ile KHİMAİRA

Bu efsane, ayrı ayrı üç kişi tarafından anlatılır. V. yüzyılda **Pindaros**, VIII. yüzyılda **Hesiodos**, IX. yüzyılda da **Homeros**. Efsane **Antalya** ilimizin denize dik olarak inen **Geridonya** burnunun 30 km. ötesindeki **Yanartaş** çevresinde geçer. Efsanemizin kahramanı **Bellerophontes**'tir. Kahramanımız ünlü **Sisipos**'un torunu **Glavkos**'un da oğludur. Her nedense bu ailenin tüm bireylerinin yaşamları kötü bir yazgıyla son bulmuştur. Hep acı dolu bir yaşam sürmüşlerdir. Bu aile bireyleri eski matriyarkal toplumdan oldukları için daha sonra gelen kişiler yani patriyarkal düşünceli bu insanlar eskileri ve Bellerophontes ailesi fertlerini kâfir saymışlar bu yüzden de onları ağır ve sonuçları çok kötü biten cezalara çarptırmışlardır. Örneğin **Sisyphos** hep bir ağır taşı bir tepeye çıkarmış ve bu mücadele sonsuza dek sürmüştür. Yine bu ailenin başka bir ferdi olan **Glavkos**'u kendi atları yemiştir. **Bellerophontes**'se her zaman **Pegasos** denen kanatlı ata binmek için mücadele vermiştir. İşte efsanemiz **Bellerophontes**'in **Pegasos**'a binmesi ve **Khimaira** denilen ejderi öldürmesiyle ilgilidir.

Birgün, bakınca tüm insanları hemen taşa çeviren, saçları yılandan kadın **Medusa**'nın bir kahraman tarafından kafası kesilir. **Medusa**'nın toprağa akan kanının düştüğü yerden **Pegasos** denilen bir at ortaya çıkar. **Tanrıca Atena** kendisine bağlı olan 9 sanat perisine (MÜZ'LERE) bu atı verir. **Pegasos**'un sırtına yanlızca sanatçılar, ozanlar biner. Çünkü Pegasos tüm sanatçıların hayal gücünü simgeleyen bir varlıktır. İşte **Bellerophontes**'de **Pegasos**'a binmek istemektedir. Ama ne var ki bu güzel kanatlı atı yakalayabilmenin olanağı yoktur. Sonunda **Bellerophontes**, iyi yürekli bir kâhine gidip bu dileğini anlatır. Kâhin bu işi çözebilmenin tek koşulunun tanrıça **Atena**'nın tapınağında bir gece uyumasıyla gerçekleşeceğini söyler. Bellerophontes, onun dediklerini dinler ve **Atena**'nın tapınağına giderek, o gece orada uyur. Düşünde tanrıçayı görür. Tanrıça, elinde parlak bir şeyle **Bellerophontes**'in yanına gelmektedir. Birden uykusundan uyanır **Bellerophontes** ve gözlerini açtığında yanında pırıl pırıl parlayan bir gem bulur. Hemen gemi alıp **Pegasos**'u aramaya başlar. Uzun aramalardan sonra onu bir ırmaktan su içerken bulur ve hemen yanına yaklaşıp elindeki gemi **Pegasos**'un ağzına takar, sırtına binip yükseklere uçar. O günden sonra göklerin tek egemeni olur. Ama bütün bu olaylardan sonra birgün Bellerophontes istemeden kendi öz kardeşinin ölümüne neden olur. Bu acı onu öyle yaralar ki, daha fazla kalamayıp başka diyarları dolaşmaya çıkar. Birgün yolu **Poroitos**'un sarayına düşer. Kralın güzel bir karısı vardır. Kadın **Bellerophontes**'i görünce hemen ona âşık olur. Fakat kahramanımız konuk kaldığı bir evin kraliçesine kötülük etmeyecek kadar saygılıdır. Bu yüzden kraliçeyi reddeder. Kraliçe bu davranışa öyle sinirlenir ki, hemen kocasına gidip konuğun kendisine kötülük etmeye kalktığını söyler. Kral kendi evindeki bir konuğa sarayında kötülük etmenin doğru olmadığını düşünerek **Bellerophontes**'e bir mektup yazar, **Lykia** kralına götürmesini söyler. Mektubun içinde de **Bellerophontes**'in Lykia kralından öldürülmesi istenmektedir. **Bellerophontes** mektubu okumadan krala verir. Kral da okumadan bir kenara koyar. **Bellerophontes**'i 9 gece sarayında konuk ettikten sonra, bir akşam mektubu okur. O da sarayında bu delikanlıyı öldürmenin doğru olmayacağını düşünerek onu **Khimaria** adlı bir canavarı öldürmekle görevlendirir. **Khimaira** bütün ülkeye korku salmış başı arslan, vücudu keçi, kuyruğu yılan ve ağzından alevler saçan bir canavardır. **Bellerophontes** oklarıyla ejderhayı öldürür. Bu kralın onu öldürmek yerine, başaramayacağını bildiği bir işe gönderip ondan kurtulmak düzenidir. Ama **Bellerophontes**, ülkeye korku salan bu canavarı öldürmüş ve kralın verdiği görevi de yerine getirmiştir. Fakat ne var ki, **Bellerophontes** bu canavarı öldürmesine karşın onun ağzından çıkan alevi söndürememiştir. Bu alev fışkıran bu **Khimaira** tepesindedir. Bugün Yanartaş diye adlandırılan bu yerde çıkan alev, **Bellerophontes**'in **Khimaira**'nın söndüremediği alevidir.

Çizen: Nural Birden

bilmece? bulmaca



ZIYAFET : yukarıdaki resimlerde yemek yiyen kişiler masaları şaşırmışlar, kimin kiminle yemesi gerektiğini bulabilir misiniz?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

AV: (A-3), (B-7), (C-5), (D-4), (E-6), (F-1), (G-2)

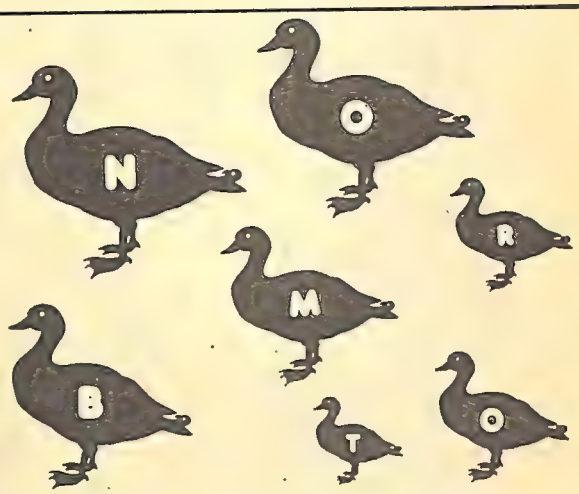
7 FARK: 1— Bardak, 2— Sehpanın deseni, 3— Gaydanın ortasından çıkan uzantının ucu, 4— Adamın çorabının püskülü, 5— Şömînedeki alev, 6— Adamın ayakkabısı, 7— "İ" harfi.

ORTAK RESİMLER: A ve G'deki istiridye kabuğu C ve H'deki kuş, B ve F'deki güneş, D ve G'deki balık, D ve E'deki deniz feneri, C ve F'deki bayrak, B ve E'deki top, A ve H'deki adamın mayosu.

7 FARK: 1— Sağdaki kadının şapkasındaki yıldız, 2— Sağdaki adamın çorabı, 3— Soldaki kadının eteğinin ucu, 4— Sağdaki adamın ceket düğmesi, 5— Soldaki adamın üstündeki benek, 6— Havadaki fener, 7— Soldaki kadının sağ bacağı.

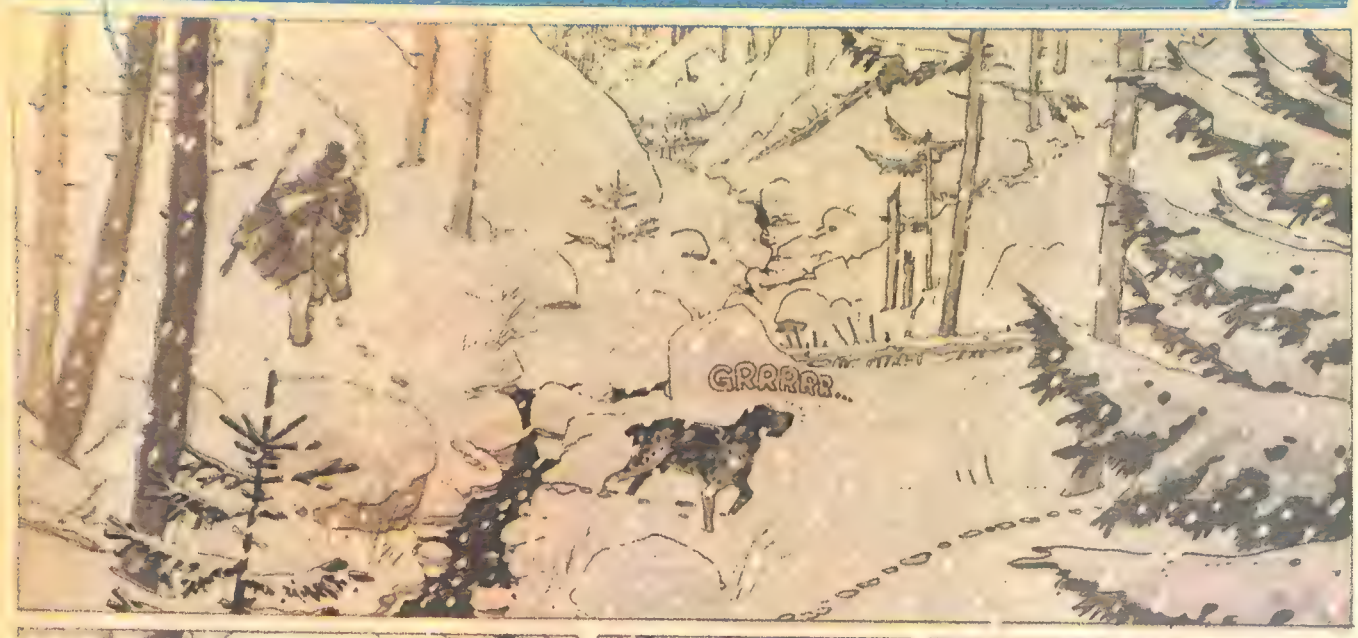
BALIKLAR: 1— Balık, 2— Korserve kutusu, 3— Ayakkabı, 4— Kurt, 5— Çapa, 6— Çapa.

KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1— Poligami, 2— Arena - Un, 3— Zarafet, 4— Ar, 5— Emek, 6— Canavar, 7— Irak - Ak, 8— Kıyafet. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Pazarcık, 2— Oran, - Arı, 3— Ler - Onay, 4— İnat - Aka, 5— Gaf - Ev, 6— Elma, 7— Mut - Erat, 8— İn - Ak.



MÜZİK ALETİ: Ördeklerdeki harflerde bir müzik aletinin adı gizli onu bulabilir misiniz?

PİPO: Ahmet beye piposunun ucunu bulmakta yardımcı olur musunuz?

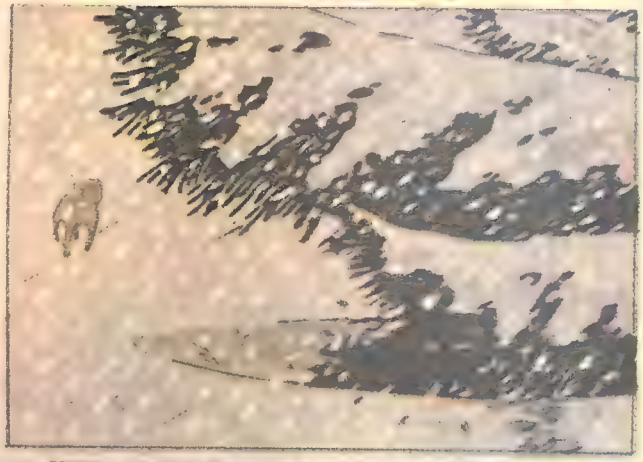

GRRRRR...

ŞUNA BAK... S...SANKİ...

ZEUS... BURAYA GEL!

AMAN TANRIM, HİÇBİR ŞEY GÖZÜKMÜYOR.

ZEUS!
ZEUS!
GRRRRR...



ZEUS!
ZEUEUEUEUS...!
GRRRR...
WAF! OUAF!
GROAARRR!
CROC!
AIIII

BİRKAÇ GÜN SONRA RHONE VADİSİ'NİN ÖTE TARAFINDA LYON KENTİNİN ESKİ BİR SEMTİNDE...
DESENE, UFF! NERDEYSE, PUF! TATİLE GİDEMEYECEKTİK. PFF!
EVET! PUFF!
FFFRRRRRRRSSSSSSSS.....
KRRRRRRRR.....
GÖRDÜN MÜ NARSİS? İNANILIR ŞEY DEĞİL?!
HEM!
GÜNAYDIN, BİSTANKLAK BABA!
GÜNAYDIN, YUMURCAK... LAR!
AÇIL SUSAM, AÇIL!
BLAM!

HEEY! BİZ GELDİK!

HARİKA BİR HABERİMİZ VAR!

DUR! ŞİMDİ MAMANI VERECEĞİM!

BAKIN, OKUYUN ŞUNU! ANNEM HER ŞEYİ HALLETMİŞ!

HOTEL RESTORANT L'EDELWEISS 74 VALLORCINE HAUTE-SAVOIE

Sevgili Dostum,
Kızınız Mady ve beş genç arkadaşını bu ayın 28'inden paskalya tatilinin sonuna kadar otelim edelweiss'te ağırlamayı kabul ediyorum. Buna karşılık aramızda anlaştığımız gibi, onlar da, iki işçimizin yokluğunda, karıma ve kızıma otelin işlerinde yardımcı olacaklardır.
Antonie Poupard

VALLORCİNE, İSVİÇRENİN VE TÜM KAYAK MERKEZLERİNİN YANIBAŞINDA... VE HEDİMİZ BİRLİKTE OLACAĞIZ...

MMM! O GÜZELİM İSVİÇRE PEYNİRLERİ...

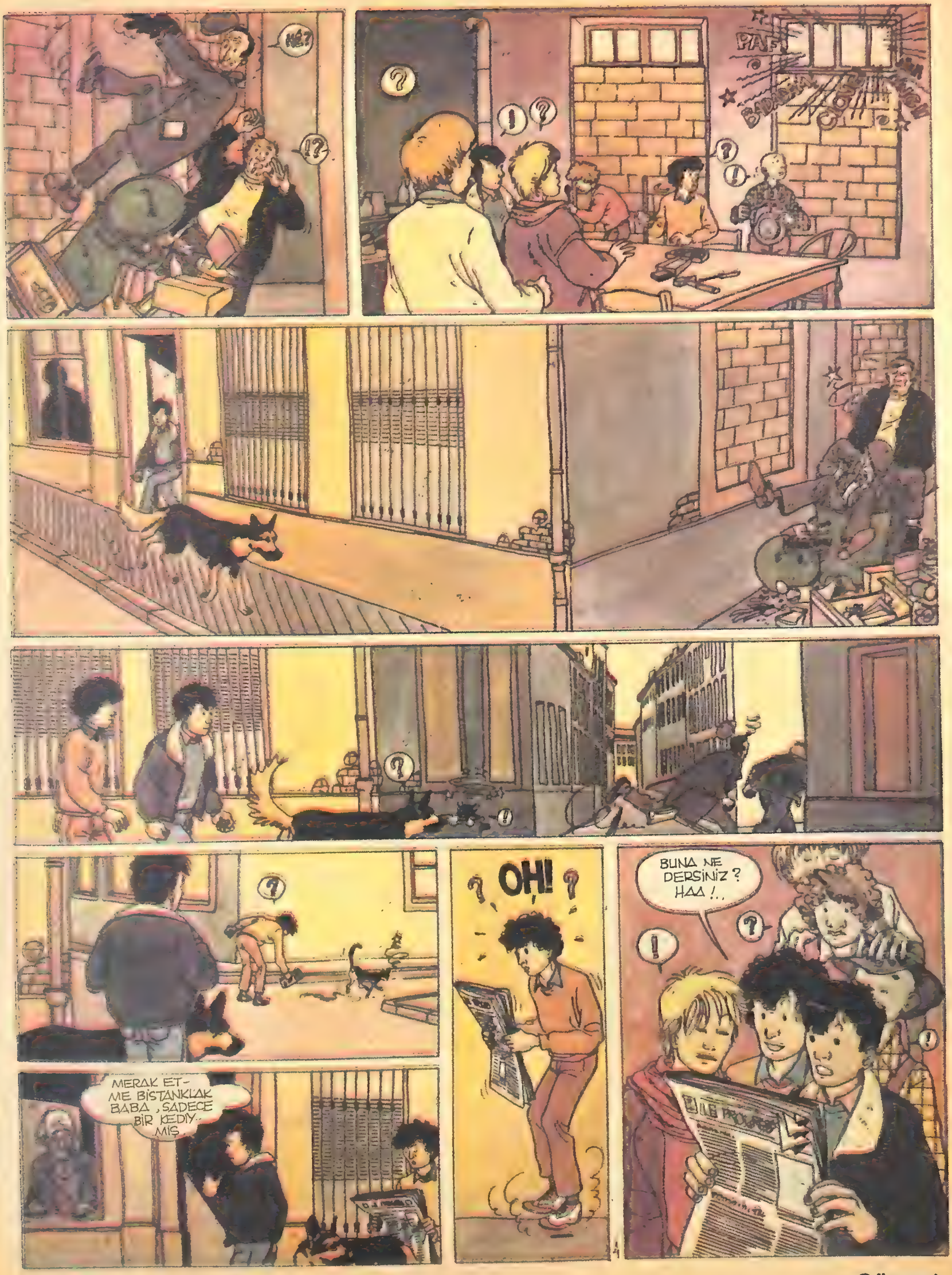
TEPELERDEN AŞAĞI KAYACAĞIZ!..

GÖKYÜZÜ MASMAVİ... HER TARAF KARLA KAPLI... TERTEMİZ HAVA... NEFİS BİR TATİL OLACAK!

MENFİN!

... MADY, SEN BİZİM KURTARICIMIZSIN!

HIMM, HIMM!


NE?
!?
?
!?
PAF
?
?
?
!
OH!
?
?
BUNA NE DERSİNİZ? HAA!..
!
?
!
MERAK ETME BİSTANKLAK BABA, SADECE BİR KEDİYMİŞ.

Sürecek

Dahiler de Öğrenciydi

GERHARD PRAUSE

CHARLES DICKENS

İNGİLİZ edebiyatının ünlü yazarı **Charles Dickens** için de uzun ve yeterli bir okul yaşamı söz konusu olmamıştı. Küçük insanların evrenini, insanlığın üvey çocuklarını anlatan toplumsal romanın öncüsü de yoksulluk içinde büyümüştü, okula gidememesinin baş nedeni de buydu.

Charles Dickens'ın babası, geliri çok az olan, borç içinde yaşayan biriydi. **Charles**'in Landport'a doğuşu sırasında babası **John Dickens,** Deniz Kuvvetleri muhasesinde memurdu. Hesabını bilmediğinden ötürü para sorununu bir türlü denkleştiremiyordu.

Okula girişi

Charles'in babası 1817 yılında Catham'a atandı. Bu tarihte **Charles**'da okula verildi. Bu noktaya kadar her şey iyi gitti. O çağdaki eğitim sisteminin tipik bir örneği olan okulda kendini hiç de mutlu hissetmedi küçük **Charles.** Daha sonraları **David Copperfield** adlı romanında çizdiği öğretmen Creakle tipi büyük olasılıkla bu okuldan esinliydi:

> "Mesleğinden Mr. Creakle kadar zevk duyabilen bir başka insan yoktur sanırım. Çocuklara dayak atışı ateşli bir hırsın giderilmesiydi sanki. Özellikle şiş yanaklı, ablak yüzlü çocuklara direnci yoktu ve onlar için özel bazı düşüncelerini uygulamadan rahat edemezdi. Ben de bu tip çocuklardandım ve bu huyunu bilmek zorundaydım. Bugün bile düşündükçe kanımın kızgınlıkla kaynadığını hissettiğim bu adamın zoru altında kalmasaydım ne iyi olacaktı. Şimdi daha iyi değerlendirerek söyleyeyim, bu yeteneksiz canavarın amiral veya mareşal kadar güven isteyen bir görevde yeri yoktu. Belki amiral veya mareşal olsaydı, yapacağı kötülükler daha da az olurdu. Bu acımasızın karşısında nasıl aşağılık, zavallı küçük kurbanlardık... Bu gibi değersiz ve bencil insanların önünde küçülüp sürünmek, gerçeğe atılmış nasıl da sert bir adımdı."

Küçük **Dickens,** bilgiye düşkün, çalışkan, uyanık bir çocuktu. Okulun da iyi yönleri bulunduğunu daha sonra, artık devam etme olanağını yitirince anlayacaktı. **Charles,** on bir yaşındayken Londra'ya atanan baba büyük borçlara girmiş, ev eşyalarından çoğu tefecileri boylamış, okul masraflarını karşılayacak para bile kalmamıştı.

Yazar daha sonraları eğitim öğretimini tümüyle unutan babasını suçlamaktan geri kalmayacaktı. Kendisinden büyük kız kardeşi Fanny, Kraliyet Müzik Akademisi için burs kazanmıştı, ama **Charles**'a bakan eden yoktu. İleride, "Sabahları babamın ve kendimin çizmelerini temizliyor, ev işlerine bakıyor, küçük kardeşlerimi gözetliyor, yoksul yaşamımızın getirdiği koşullara göğüs germeye çalışıyordum." diye yazacaktı.

Çalışma yaşamı

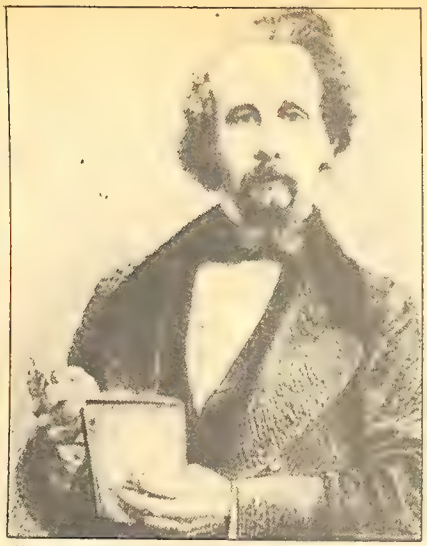
Sonra daha da kötüsü başgösterdi. Bir aile dostaları **Charles**'a ayakkabı boyası fabrikasında iş buldu. Oniki yaşındaki çocuk, her gün sabahın erken saatlerinden akşam güneş batana kadar kutulara boya dolduruyordu. Bu işi aşağılatıcı buluyor, çıkış yolu bulamaması onu çöküntüye yaklaştırıyordu: "Gizli duygusal acılarımı hiçbir söz anlatmaya yeterli olamazdı. Bu çevre ve yeni iş arkadaşlarımla birlikte mutlu çocukluk günlerim sönüp gitmiş, ünlü bir kişi olabilme yolundaki eski umutlarımın göğsümde battığını hissetmiştim..."

Fabrikadaki işe başladıktan kısa süre sonra baba tutuklanmış, karısı ve çocuklarıyla Marshalsea Cezaevinin bir hücresine kapatılmıştı. Tümü de küçük yerde yaşamak zorundaydılar. Yalnız **Charles cezaevine girmemiş, yörede bir oda tutarak, orada yaşamaya başlamıştı.**

Charles'ın babasının illasından kurtarabildiği en değerli hazine bir sandık dolusu kitabıydı. Tekrar tekrar **Robinson Crusoe, Wakefield Rahibi, Don Quixote, Gil Blas, Gulliver'in Gezileri** gibi kitapları okuyor, benzer serüvenlerin, başka dünyaların ve daha iyi yaşam koşullarının düşünü görüyordu.

Yeniden okula başlaması

Birden mutlu bir olay başgösterdi. Baba mirasa konmuş, borçlarını ödemiş, cezaevinden kurtulmuş, oğlunu fabrikadan almıştı. Bu davranışı annesinin isteğine karşıydı. Çünkü kadın oğlunun



Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in, "İki Kentin Öyküsü" ve "David Copperfield" adlı yapıtlarının çizgi-roman biçimi, birkaç yıl önce derginizde yayımlanmıştı...

fabrikada çalışması yanlısıydı. **Dickens** şöyle diyecekti: "Unutmadığım, unutamadığım, unutmaya olanak bulunmayan şey annemin beni fabrikada bırakmak istemesiydi..."

Baba onu yeniden okula gönderdi. **Charles,** iki yıl süreyle okulun vereceği tüm bilgileri yutarcasına sindirdi ve başarı için yemin etti.

Okuldan sonra

Okuldan sonra bir avukatın sekreterliğini yapan geleceğin büyük yazarı, bir yandan steno öğrendi. Bir gazetenin parlamento muhabirliğine geçti, tanınmaya başladı. İlk başarılı romanı **Pickwick** oldu, onu **Oliver Twist** izledi. Otuz yaşlarında evlendiğinde ünü dünyaya çoktan yayılmıştı.

CHARLES DICKENS VE ÇOCUK SEVGİSİ

Ünlü İngiliz romancısı **Chlarles Dickens,** çocukları çok severdi. Onlara bakarken yüzünün anlamı bile değişir, onları sevindirmek için ne yapacağını bilemezdi. Romanlarındaki kahramanların çoğunu çocuklardan seçmesi de bunu gösterir. Çocuk sevgisini göteren anılarından biri şöyle:

"**Dickens,** bir arkadaşıyla Hungerford çarşısında yürürken fakir giyimli bir adamın kucağında küçük bir çocukla gittiğini görmüş. Çocuğun başı babasının omuzuna dayalıymış. Gözleri **Dickens** ile arkadaşına dikmiş, dikkatli dikkatli bakmış. Bir ara **Dickens,** gülümseyerek çocuğa göz kırpmış, çocuk da aynı şekilde karşılık vermiş. Bu sessiz dayanışmadan sonra, **Dickens,** meyveciden bir külah kiraz alıp, baba bir şeyin farkına varmadan, çocuğa yedirmiş..."

Bu sizin sayfanız. Resimlerinizi, karikatürlerinizi, şiirlerinizi bekliyoruz.

OKURDAN OKURA

KİTAPLARIMA

Sizinle gittim,
Dünyanın dört yanına.
Sizden öğrendim
İyiyi, güzeli, doğruyu

En iyi arkadaşım
Kitaptır benim
Kitaplar gülümsüyor bana
Evde ve okulda

Kitaplarım düşündürüyor beni
Onlar benim en iyi arkadaşım
Gülümsüyorlar bana

Onlarsız yaşayamam ben
Onlarla bir bütünüm
Yaşam onlarla tatlı ve anlamlı
Onlar en iyi yardımcı

Ayşegül DORKEN

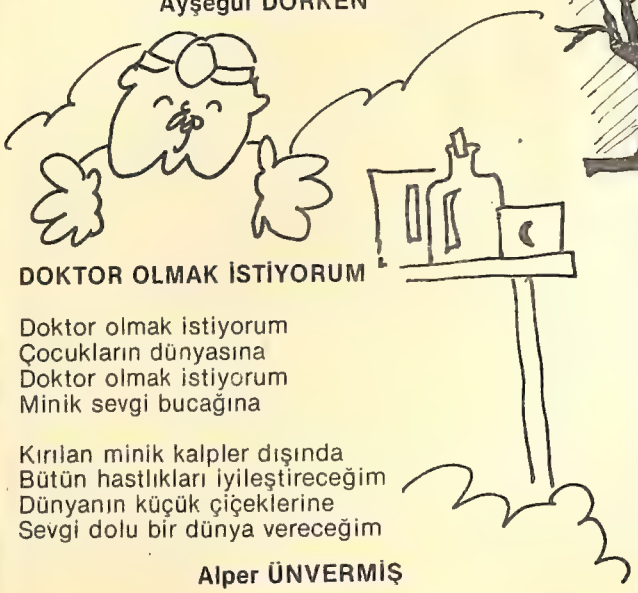
ÇOCUKLAR

Bir zamanlar koşan ağlayan
Rüzgârlarda uçurtma uçuran
Hiç kaçınmayan yaramazlıklardan
Bir tatlı, şefkate, ihtiyacı olan.
Çocuklar çocuklar

Dünyaya arzu ile bakarken
Acıyı tatlıyı hiç öğrenemeyen
Sadece oyunu gözleyen seven
Tek izlemleri anne sevgisinden
Çocuklar çocuklar

Ne zaman bir çocuk görsem
Kendimi alamam hayal âleminden
Çocukluğum canlanır buğulu gözlerimden
Hiç hoşlanmam buruk yüzlerden

Turgut SAĞLAM



DOKTOR OLMAK İSTİYORUM

Doktor olmak istiyorum
Çocukların dünyasına
Doktor olmak istiyorum
Minik sevgi bucağına

Kırılan minik kalpler dışında
Bütün hastlıkları iyileştireceğim
Dünyanın küçük çiçeklerine
Sevgi dolu bir dünya vereceğim

Alper ÜNVERMİŞ

KARANLIKTA

Çakıyordu şimşek durmadan,
Durmadan bir beyaz perdede.
Haritalar çiziyor sanki içinde
Yön gösteriyor gibi bir his içimde.
Kimbilir bu karanlık gecede,
Yolunu kaybeden mi vardı,
Gönlünde tüm umutları kırılmış,
Elleri titreyen, üşüyen mi vardı.
Bir ışık arayan, yalvaran
Gözler mi vardı?
Hani gün ışıkları, hani nerede?

Tülin AYDOĞAN

MEKTUP ARKADAŞI

Türkiyenin her köşesinden arkadaşlar edinmek isteyen okurlarımız, bu köşeden yararlanabilirler.

GÜLAY ŞÖHRET: 11 yaşındayım ve ilkokul beşinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında şiir yazmak, kitap okumak, müzik dinlemek ve her türlü kolleksiyon yapmak gelir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Köknar I. köyü Çaykara/TRABZON

CELAL ÖZER: 14 yaşındayım, ortaokul üçe gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, şiir yazmak, kitap okumak, kart kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: O.İ.Y.B. Okulu Öğrencisi Sınıf 8/A No: 26 Oğuzeli/G.ANTEP.

ABDULLAH SARIKAYA: 12 yaşındayım. Orta birinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim kitap okumak, flüt çalmak ve pul kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için: İnönü Cad. Dereçay Sok. No: 7/4 K. Maltepe/İST.

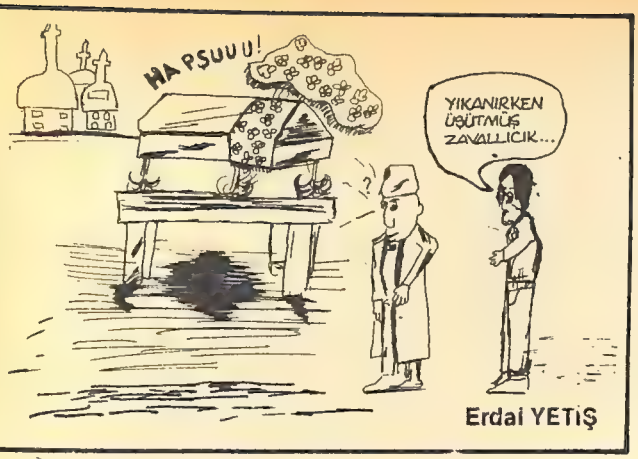
SEYHAN BİLGİÇ: 12 yaşındayım. Ortaokul bire gitmekteyim. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, para kolleksiyonu yapmak, peçete biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Başçavuş sok. Murat Apt. No: 34/10 Küçükesat/ANKARA.

FATOŞ OĞUZ: 13 yaşındayım, ortaokul ikinci sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek ve dans etmektir. Ayrıca kart davetiye, peçete kolleksiyorları yapmaktır. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: 61 Sok. No: 26 Bornova/İZMİR

NURGÜL ALYAZVAÇ: 13 yaşındayım. Orta ikiye gidiyorum. Özel meraklarım arasında pul biriktirmek, müzik dinlemek, resim yapmak, kitap okumak, gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: İpekçilik Cad. Güray Apt. No: 62/3 Setbaşı/BURSA

ŞEHNAZ ERGÜN: 12 yaşındayım. Orta bire gidiyorum. Başlıca meraklarım müzik dinlemek, kart ve peçete kolleksiyonu yapmak, tiyatroya ve sinemaya gitmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Bitki Sok. Şenlik Mah. Menekşe Apt. No: 16/11 Keçiören/ANKARA

ÖZLEM TEKİRGÖL: 13 yaşındayım ve ortaokul ikinci sınıf öğrencisiyim. Özel zevklerim bisiklete binmek, çeşitli müzik aletleri çalmak, pul ve kâğıt kolleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Külahlı sok. Öztürk Apt. A Blok. D. No: 15 Karagümrük/İstanbul.



Erdal YETİŞ

ÇİÇEK GİBİ OKULUM

Çiçeklerle dolansın,
Her yanın, her tarafın,
Öğretmenler sulasın,
Güzel okulumuzu.

Çiçeği öğrencisiyle,
Bir bütündür okulum
Araç gereçleriyle
Beyaz güldür okulum

Sarıya boyanmış duvarı
Çiçeğe bezenmiş öğrencileri,
Atatürk öğretmenleri
Kaplar okulumuzu.

Hüsnü ÇELİK

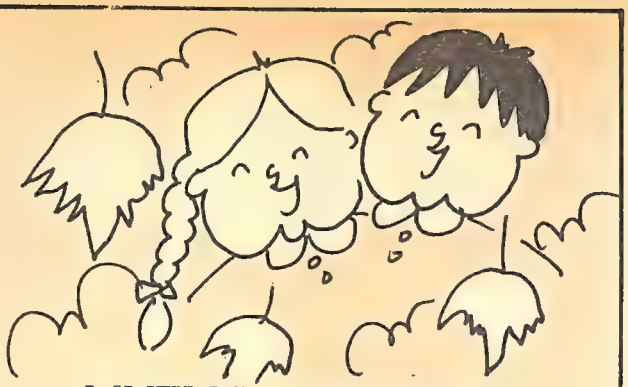
YURDUM

Ne güzel şu yurdum,
Doğu Anadolu Dağları,
Ağrı, Kars, Erzurum'un karları,
Ne güzel şu yurdum.

Karadeniz ormanları,
Çam, Meşe ve Palamutları
Akdeniz'in havası
Yüzmeye elverişli

Kısacası en güzel benim yurdum,
Her şeyiyle en güzel, en büyük.
Turistleri çeker,
Ne güzel şu yurdum.

Demir Gökçer ÖZEK



MUTLULUK OYUNU

Can ile Canan çok sevimli iki kardeştiler.

Sonbahar gelmişti. Bütün ağaçlar yapraklarını döküyorlardı.

Can ile Canan bahçeye oynamaya indiler.

Canan bir süperge aldı ve ağaçların dökülen yaprak larını süpürmeye başladı.

Can'da Canan'ın süpürdüklerini oyuncak arabaya koydu.

Her iki kardeşte böylece hem oyun oynamış hem de iş yapmış oldular.

Tam bahçeyi temizlemeleri bitecekti ki rüzgâr esmeye başladı ve ağaçların yaprakları Can ile Canan'ın başlarına düşmeye başladı.

Bu onların çok hoşuna gitmişti. Hemen bir ağacın altına girdiler ve düşen yaprakları tutmaya başladılar.

Aradan biraz zaman geçtikten sonra rüzgâr durdu. Can ile Canan çevrelerine baktılar. Bir de ne görsünler. Biraz önce temizledikleri yerler hep yapraklarla dolmuştu.

Çok üzüldüler. Her yeri boşuna temizlediklerini düşündüler.

Fakat Canan Polyanna kitabını okumuştu ve Polyanna'nın Mutluluk oyununu biliyordu, Can'a döndü ve şöyle dedi:

"Can boşuna üzülmeyelim eğer biz biraz önce buraları temizlememiş olsaydık şimdi bunun iki katı kadar bir yer temizleyecektik" dedi.

İkisi de bu görüşe katıldılar. Tatlı gülümseyişleriyle birbirlerine baktılar. Şimdi mutluydular ve tekrar bahçeyi temizlemeye başladılar.

Saadet SABUR

FIKRA

HEPSİ BİR EDER

Öğretmen küçük Erol'a sormuş:

"Oğlum üç kedi, iki kedi daha needer?"

"Beş eder, öğretmenim."

"Peki güzel! Ya bir kedi, bir serçe, bir solucanın toplamı nedir?"

"Bir kedi öğretmenim!"

"Ne!... Bir kedi mi eder?"

"Serçe solucanı yer, kedi de serçeyi yiyince bir kedi kalır... Bundan kolay ne var?"

HARFİN ADI

Birinci sınıf öğretmeni öğrencilerden birine sordu:

"Bu harfin adı ne?"

Üzülerek karşılık verdi çocuk:

"Harfi tanıyorum ama, adı bir türlü aklıma gelmiyor..."

Sıtkı ÖZKAN

Deniz Kurtları

Birinci Bölüm

UÇAN BOĞA'nın dümen suyundan gelen ve hazineyi getirdiği anlaşılan öbür Venedik gemisi de onun üstüne yanaştı. O teknedeki Venedikli savaşçılar da **Uçan Boğa**'nın güvertesine atlayarak düşman tarafını güçlendirmişlerdi.

Topuz Reis, hem vuruyor, hemde:

--Ha yaşayın yiğitler! .Aslanlar!. Şahbazlar!, Kartallar!. Diye bağırarak onları coşturuyordu.

Güverte düşman leşleriyle dolmuştu.

Topuz Reis:

-- Ha gayret yiğitler, zafer bize gülüyor, diye haykırıyor ve hemen arkasından bir Venediklinin kellesini uçuruyordu.

Savaşçılar tükenince Venedikli komutan Topuz Reis'le karşı karşıya kaldı.. Yakışıklı bir gençti bu... Topuz'un karşısında ustaca kılıç kullanıyor, kendisini güzel savunuyor, ama Türk yiğidinin karşısında bütün çabaları eriyip gidiyordu. İki komutanın çevresini saran Türk leventleri, savaşın sonunu gösterecek olan bu reisler boğuşmasını seyrediyorlardı. Topuz'un kesin buyruğu vardı, böyle bir durumda, hiç bir Türk leventi ona yardımda bulunmaya kalkmazdı.

Battal Reis, nerede saklandığı belli olmayan bir Venediklinin Topuz Reis'e saldıracağı sırada kellesini uçuruverdi.

Kendisini ustaca savunan Venedik kaptanı, artık yavaş yavaş kuvvetten düşüyordu. Topuz Reis'in dudaklarında bir gülümseme belirdi ve arkasından bir kahkaha attı.

Battal Reis:

-- Topuz Reis savaşı kazandı, dedi içinden. Çünkü, Topuz Reis, son öldürücü darbeyi vurmadan önce korkunç bir kahkaha atardı.

Nitekim, Topuz son bir çabayla palasını düşmanının can alacak yerine sapladı. Delikanlı yere yıkılırken, Venedik kadırgasında canlı yaratık kalmamıştı.

Savaş, kısa sürmüştü. **Kara Kartal**'dan beş yaralı vardı. Onlar hemen geriye alınmışlar, usta gemi hekiminin tedavisine bırakılmışlardı.

TOPUZ REİS, leventlerini arkasına alarak **Uçan Boğa**'nın bordasına rampa eden öbür kalyona geçtiler. Saklanmış düşman erleri olabileceği hesaba katılarak temkinli davranıyorlardı. Bütün kalyonu, sıkı sıkı gözden geçirerek Abdülgazanfer'in Lüsiyana'ya sunduğu hazineyi aramaya başladılar.

Battal Reis:

-- Reisim, Türk forsaları kurtarmayı unuttuk mu? diye sordu.

-- Unutmadım Battal, hadi sen onları özgürlüklerine kavuştur... Ben de hazineyi bulmaya çalışayım.

Topuz Reis, kalyonun kaptan köşkküne girdiği zaman, gözleri kamaştı sanki... Pırıl pırıl parlayan büyük bir kutu vardı orada... Kutunun kapağı aralanınca sanki güneşler doğdu birden. Mücevherlerin şavkı tavana vurmuştu...

Topuz Reis:

-- Götürün bunları, diye bağırdı.

Güverteye çıktıkları zaman Battal Reis, bir sürü forsanın ortasında komutanı bekliyordu.

-- İşte **Kara Kartal**'ın yeni leventleri Topuz Reis... İşte Levent Ali... İşte Hüseyin... İşte Levent Mustafa...

Topuz, hepsine birden:

-- Türk teknesine hoş geldiniz yiğitler, diye söylendi. Artık özgürsünüz... O kara günleri unutun, onlar çok gerilerde kaldı. Üç gün iş yok... Yiyin, için, kendinize gelin...

Yorgun Türk forsaları, **Kara Kartal**'ın filiz boylu komutanını askerce selâmladıktan sonra dağıldılar.

Kürek temposu çabuklaştırıldı, tekne, yenik Venedik gemilerinden ayrılırken Türk leventleri ünlü zafer şarkılarını söylüyorlardı.

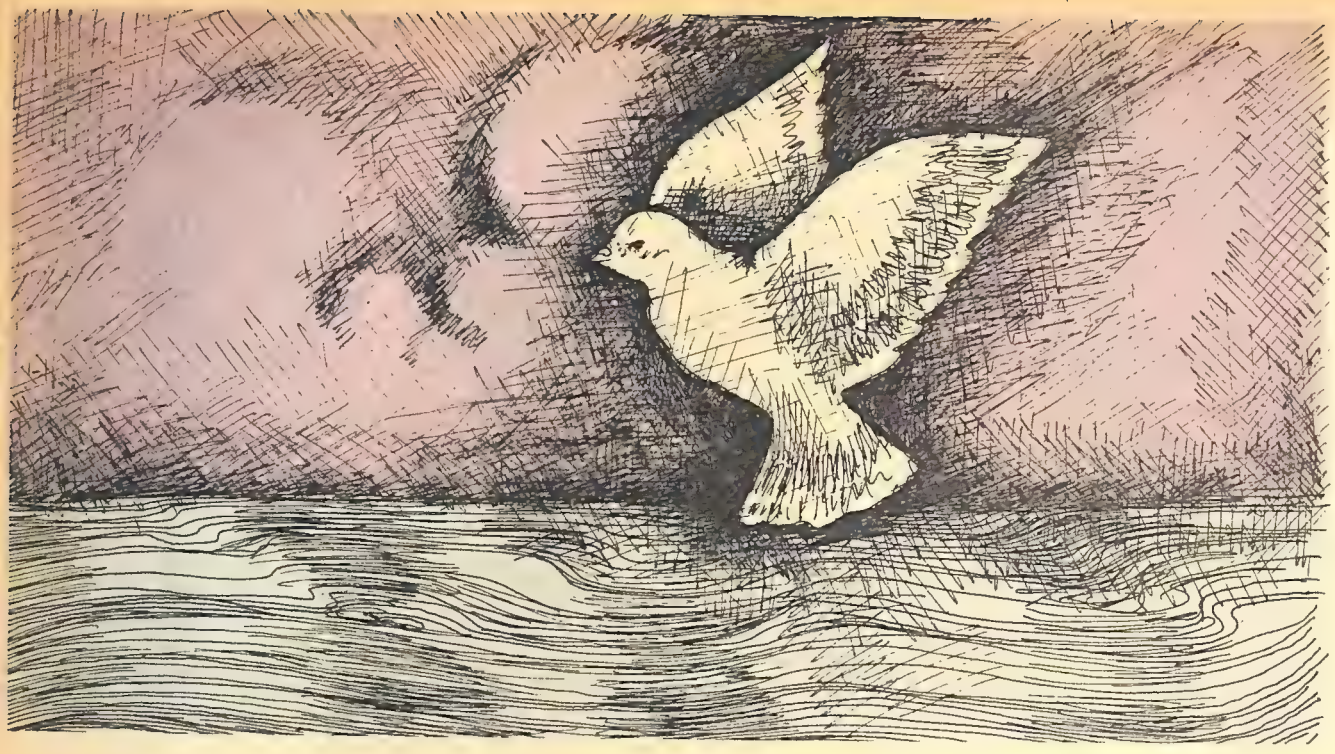
Topuz Reis'in buyruğuyla **Kara Kartal**'dan tutuşturulmuş paçavralar atılmaya başlandı oklarla.... Düşman gemileri bir an içinde parladılar. **Kara Kartal**'dakiler, uzaklardan bile düşman gemilerinin havaya yükselen alevlerini zevkle seyrediyorlardı.

İkinci Bölüm

AĞA DÜŞEN HABER GÜVERCİNİ

KARA KARTAL, kalktığı limana dönmedi. Yerini belli etmek istemiyordu. Kurtarılan hazinenin ve yakılan gemilerin öcünü almak için düşman muhakkak boş durmayacaktı. Bunu düşünerek, hazırlıklı olmak gerekirdi.

Topuz Reis, değerli hazineyi, kendi bölmesinde saklıyordu. Zaten onu korumak her leventin de göreviydi. Çünkü başta Topuz Reis olmak üzere, Türk denizcilerinin hiçbiri mücevherleri çalmak ya da paylaşmak için



ele geçirmezlerdi. Onları paylaşmak haydutluktan başka neydi ki?

Topuz Reis, düşman elinden kurtarılan Türk çocuklarıyla konuştu:

— Sizinle beraber yola çıkan daha başka tekne var mıydı çocuklar?

— Hayır, yoktu. Ama, şayet bizim gemi, sizi alt edip yolu açarsa o zaman arkamızdan onlar da gelecekti.

— Kesin mi bu?

— Evet... Bunların planları içinde olduğunu biliyoruz. Onlar üstelik Uçan Boğa'ya da çok güveniyorlardı.

— Şimdi dalgalarda yanık tahta parçalarından başka bir şey değil ünlü Boğa'ları... Durun hele... Aklıma çok önemli bir şey geldi... Sormayı unuttum. Şayet yenilirsek arkadan öteki gemilerin geleceğini söylemiştiniz değil mi?

— Evet Reis...

— Peki... Sizin savaşta üstün gelerek yolu açtığınızı geriye nasıl bildireceklerdi acaba?

Battal Reis:

— Aşkolsun, dedi, bak bu şey bizim hiç aklımıza gelmemişti.

Topuz Reis, Battal'a gülümseyerek baktı ve sözünü sürdürdü:

— Bu iş için birçok yöntemler vardır. Sözgelişi... Güvercin mi uçuracaklardı?

Leventlerden birisi, heyecanla atıldı:

— Doğru bildin Topuz Reis... Güvercinle bildireceklerdi.

— Acaba güvercini salmaya vakit bulabildiler mi?

— Savaşın gürültüsü arasında buna kim dikkat edebilir Reis...

Bunu söyleyen Battal Reis'ti.

Topuz Reis:

— Haklısın Battal, dedi. Bari biz bir leventimizi görevlendirseydik...

— Çok iyi olurdu elbet...

Kalabalık içindeki Cafer Reis çekingen bir biçimde:

— Senden buyruk almadan böyle bir iş yaptım Reis ben...

— Nasıl Cafer Reis?

— Evet Reisim, en güvendiğim Süleyman'ı gözcülükle görevlendirmiştim...

— Çok yaşa sen... Görevini tam olarak yerine getirmişsin Cafer Reis, kutlarım seni... Demek güvercin uçuruldu ha?

— Evet...

— Öyleyse hazırlıklı olmalıyız... Şimdi iki olasılık var. Ya, düşman gözü kızıp üstümüze çullanacak... Ya da korkup sinecek, denize açılamayacak... O zaman bize pek iş düşmüyor... Ama bize saldıracak olurlarsa?

— O zaman Allah'ın izniyle... Palalarımız ne güne durur. Topçumuz bayram eder Reisim...

— İyi dedin Reis... Leventlerim de Uçan Boğa'yla uydusunun savaşından bir şey anlamadılar. Kanmadılar bu kadarcık dövüşe... Doyamadılar düşman kellesi uçurmaya...

Topuz Reis, düşman teknesinden kurtarılan Türk forsalara iyi ikramlarda bulunulmasını Battal Reis'e emrettikten sonra hepsine teşekkür etti. Battal'a işaretle ardından gelmesini buyurkladı, beraberce yürüdüler.

TOPUZ, şimdi yalnız kalmıştı kamarasında. Düşünüyordu. Kafası yeni savaşların düşünceleriyle doluydu. Demek güvercin uçmuştu ha? Öyleyse düşman bu son yenilgisinden, az sonra haber alacaktı.

Oysa Topuz Reis aldanıyordu.

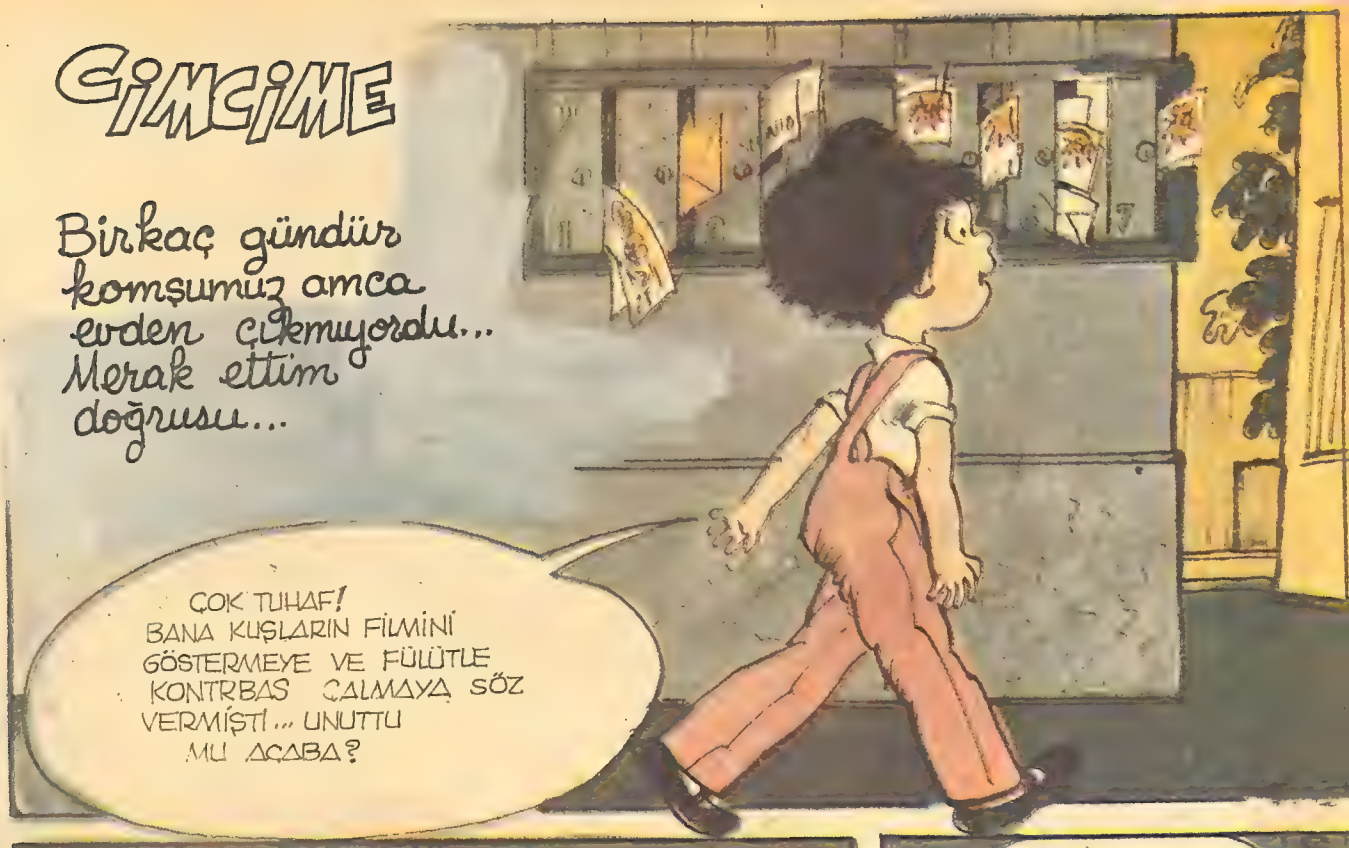
Güvercin uçuyordu ama...

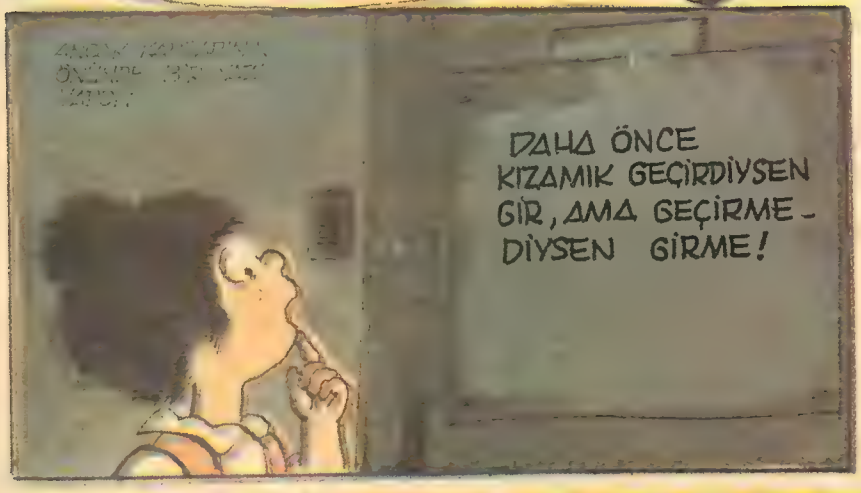
Levent Süleyman, güvercini uçurulduğu andan beri gözlüyordu. Süleyman'ın gözleri çok keskindi. Önceleri, gözle görünmez küçük bir nokta biçimine gelinceye kadar gözlediği güvercini tamamen yitirmek üzereydi ki, nokta tekrar büyümeye başlamıştı. Bunun ne demek olduğunu Süleyman çok iyi biliyordu: Güvercin yolunu yitirmişti. Böyle olmasa geriye döner miydi? Bu, Süleyman için beklenen bir olaydı. Hiç şaşmadan, çevresindekilere bir şey hissettirmeden ve gözlerini kırpmadan, geri dönen güvercine bakıyordu.

Yaklaşan güvercin, anî bir kararla tekrar döndü. Sanki kendisine verilen görevi hatırlamıştı... Gagasını ileriye çıkarıp ayaklarını geriye çekerek yeni bir hızla ileri atıldı. Buna Süleyman'ın çok canı sıkılmıştı. "Eğer bu kez uçup giderse elimizden kaçırdık, demektir." diye söylendi içinden... Güvercin görünmez olmuştu artık... Süleyman'ın beklediği olmamıştı. Gidip Cafer Reis'e durumu bildirmeliydi. Kamasında Reis'i aradı. Topuz Reis'in yanında olduğunu öğrenince çıkmasını bekledi. Reis ona sabretmesini söyledi.

SÜRECEK

GİNCİME


Birkaç gündür komşumuz amca evden çıkmıyordu... Merak ettim doğrusu...
ÇOK TUHAF! BANA KUŞLARIN FİLMİNİ GÖSTERMEYE VE FÜLÜTLE KONTRBAS ÇALMAYA SÖZ VERMİŞTİ... UNUTTU MU ACABA?


DAHA ÖNCE KIZAMIK GEÇİRDİYSEN GİR, AMA GEÇİRME- DİYSEN GİRME!

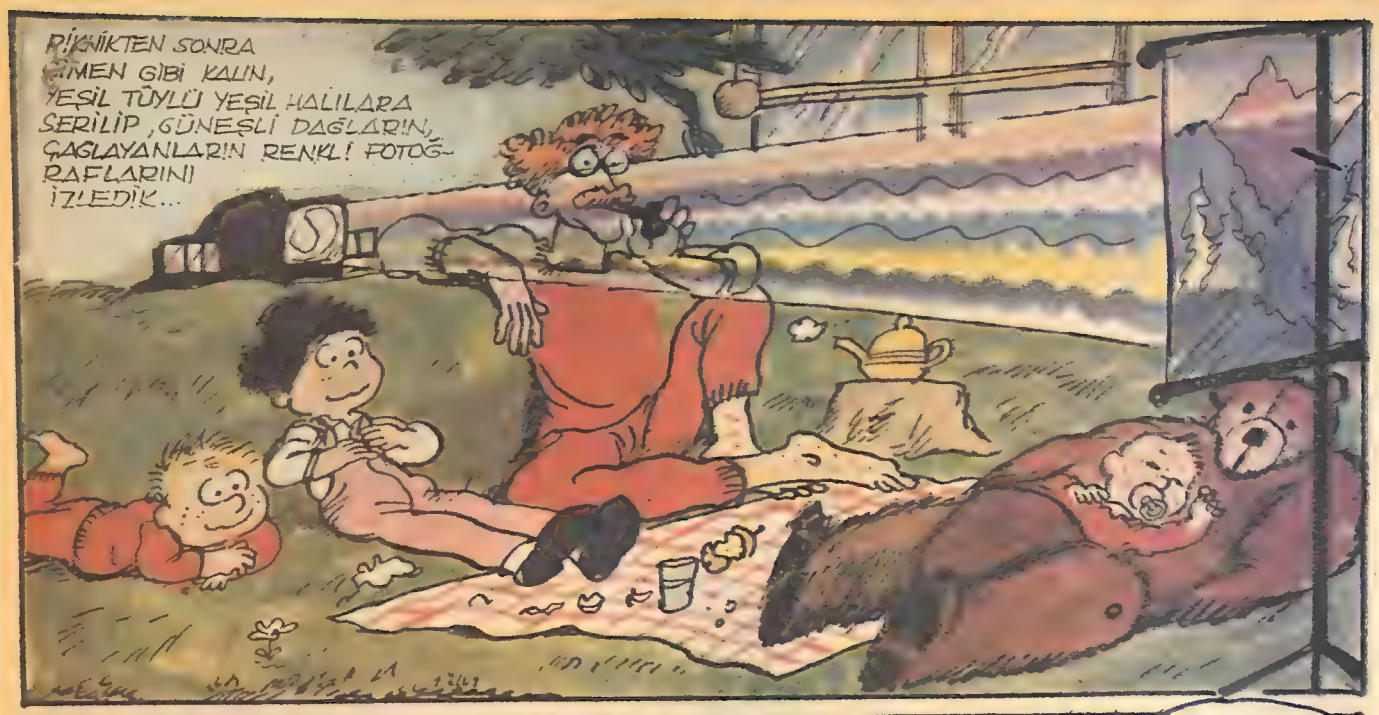
SANIYORUM, BİR KEZ KIZAMIK GEÇİRDİM.
ÖYLEYSE GİREBİLİRİM.

KAPININ ARDINDA BENİ KÜÇÜK BİR KAYIK KARŞILADI...

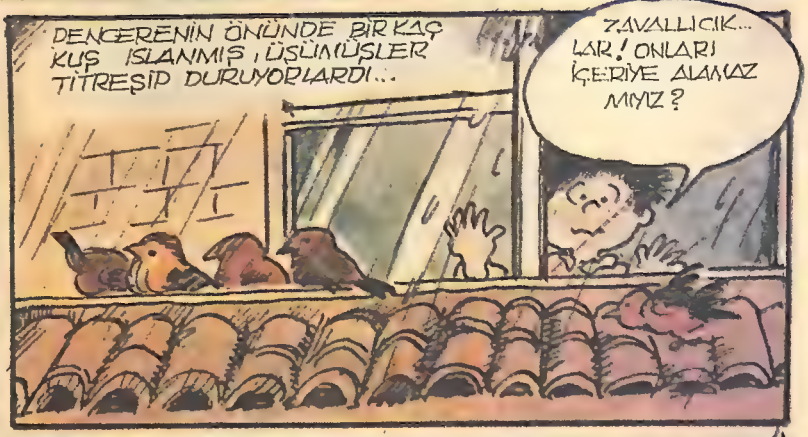
İLK KAYIK BEYAZ. AMA İKİNCİDE BİR, ÜÇÜNCÜDE İKİ, DÖRDÜNCÜDE ÜÇ KIRMIZI NOKTA VAR...

KAYIKLARI İZLEYEREK, YATAK ODASINA VARDIM - BİR DE NE GÖREYİM! KOMŞU AMCA VE İKİ BEBEK YÜZLERİ BENEK BENEK, YATAKTA HEP BİRLİKTE OYNUYORLAR! KOMŞU AMCA ONLARA KOCAMAN BİR KÂĞITTAN KAYIK YAPIYORDU...
MERHABA CİNCİME! UMARIM DAHA ÖNCE KIZAMIK GEÇİR-MİŞSİNDİR...
MEBABA!
N'APIYORSUNUZ?
EVET, GEÇİRDİM.
KIZAMIK EVRENSEL BİR HASTALIKTIR. HERKESE BULAŞABİLİRİM..
KAYIK TAMAM ÇOCUKLAR! ŞİMDİ HAYVANLARI BİNDİRELİM.
BİNDİBEBİM!
HADİ BAKALIM, ŞİMDİ DE TEKNEYİ DENİZE İNDİRELİM!
İNDİBEBİM!
DENİZ İÇİN EN UYGUN YER BANYO TEKNESİ TABİİ...

GÜNLERDİR SOKAĞA, KIRLARA ÇIKMIYORSUNUZ. BURADA EVDE CANINIZ SIKILMIYOR MU?
YOK CANIM!
BİZ KIRLARA ÇIKMIYORUZ. KIRLAR BİZE GELİYOR. GEL, BAK!
FÜ, FÜ!
İŞTE, BİZİM KIR KÖŞEMİZ BURASI! BİZİMLE PİKNİK YAPMAK İSTER MİSİN?
AMA BU HARİKA!
AGİKA!
ÇÜ, ÇÜ!
BAKALIM SEPETTE NELER VAR: SUCUKLU EKMEK, PEYNİR VE BEBEĞİN BİBERONU...
FIÜÜ!
MEYVALARI DOĞRUDAN DOĞRUYA DALINDAN KOPARIYORUZ... DAHA BU SABAH YAPTIM HEPSİNİ...


PİKNİKTEN SONRA
ÇİMEN GİBİ KALIN,
YEŞİL TÜYLÜ YEŞİL HALILARA
SERİLİP, GÜNEŞLİ DAĞLARIN,
ÇAĞLAYANLARIN RENKLİ FOTOĞ-
RAFLARINI
İZLEDİK...

OYSA DIŞARIDA YAĞMUR
YAĞIYORDU...


DENGERENİN ÖNÜNDE BİR KAÇ
KUŞ ISLANMIŞ, ÜŞÜMÜŞLER
TİTREŞİP DURUYORLARDI...
ZAVALLICIK-
LAR! ONLARI
İÇERİYE ALAMAZ
MIYIZ?

ŞU MISIR
TANELERİYLE
BİR DENE-
YELİM...

BÖYLECE ORMANIMIZ
TAMAMLANMIŞ OLDU, DEĞİL
Mİ CİMCİME!
TAMAMMAN-
DI!
BAZEN KOMŞU
AMCANIN BİR SİHİRBAZ
OLDUĞUNU DÜŞÜNÜYO-
RUM. SİZ NE
DERSİNİZ?

BİLİM ve YAŞAM

Polarize ışıkta çekilmiş bir insan resmi

Bir çiçek...

POLARİZE IŞIK

GÜNÜMÜZDE birtakım madde ve eşyaların dayanıklılık testleri polarize ışıklarla yapılabilmektedir. Örneğin, gözlükçülerde satılan "polarize" güneş gözlüklerini sanırız görmüşsünüzdür. Bu tip güneş gözlükleri, normal gözlüklerden çok farklıdır. Göze doğrudan gelen güneş ışınlarını kırarak, bir ölçüde gözümüzü korumaya çalışırlar.

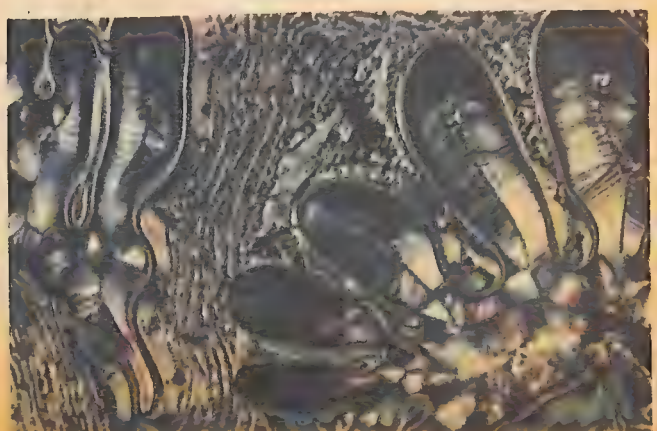
Polarize filtre, belli ışık dalgalarının geçmesine izin veren, cam, plastik ya da benzeri bir maddeden yapılır. Bilim adamları, kullandıkları mikroskoplara zaman zaman polarize filtreler takarlar. Bu tür filtrelerin birkaçı bir arada kullanılırsa, renksiz birtakım maddeler, renkli görülebilir (örneğin tuz ve temiz plastik).

Bu şekilde plastik maddeler üreten fabrikalarda, polarize ışıkların dayanıklılık testlerinde kullanılması, günden güne yaygınlaşmaktadır. Plastik bardağın polarize ışıktaki renkli görünümüne bakan kontrol görevlileri, koyu renkli bölümlerde kırılma daha çok olabileceğinden, böyle durumlarla karşılaşıldığında üretimle sorumlu görevlileri uyarmaktadırlar.

Bunun gibi öteki ürünlerde de zayıf bölümler polarize ışıkta tek tek saptanabilmekte ve kısa zamanda hatalar giderilebilmektedir.

Polarize ışıkların, pratikte kullanıldığı bir başka alan da, kuyumculuktur. Özellikle elmas kesen kuyumcular, polarize ışıkta, aslında saydam olan elmas kristallerinin yapısını tüm açıklığıyla görebilmekte ve kesme işlemini kristal yüzeylerine paralel olarak yapabilmektedirler. Böylece, polarize ışık, başka alanlarda da kullanıldığı gibi kuyumculara da büyük kolaylıklar sağlamaktadır.

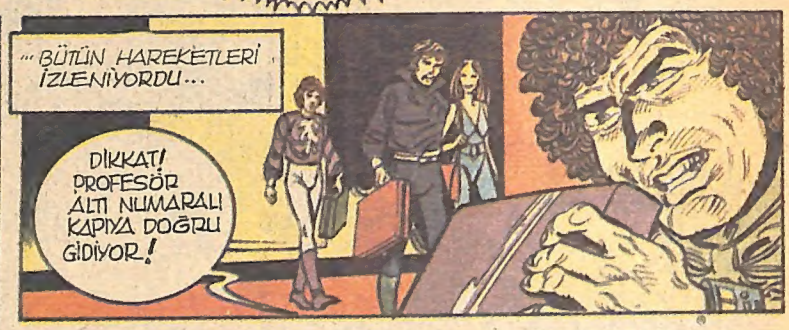
"c" vitamini kapsülleri...

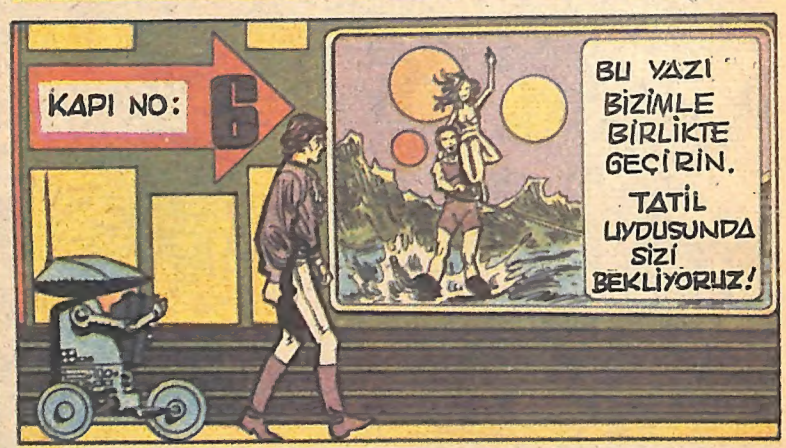


BU GİGANTİK'TİR
GÜNEŞ SİSTEMİNİN DOLAYLARINDA ELE GEÇİRİLMİŞ BÜYÜK BİR GÖKTAŞI...
YAPAY BİR ATMOSFERLE OTURULABİLİR HALE GETİRİLMİŞ... ÜZERİNE BÜYÜK BİNALAR OTURTULMUŞ ORMANLAR OLUŞTURULMUŞ... BİNLERCE İNSAN BURADA YAŞIYOR...
GİGANTİK KÜÇÜK ÇAPTA BİR DÜNYA SAYILIR... EN BÜYÜK ÖZELLİĞİYSE, UZAYDA İNANILMAZ BİR HIZLA İSTENİLEN YERE GİDEBİLMESİDİR...GALAKSİMİZİN BİLİNMEYEN BÜTÜN YÖRELERİNE ONUN SAYESİNDE ERİŞİLEBİLECEK. KİMBİLİR BELKİ BAŞKA GALAKSİLER BİLE KEŞFEDİLECEK.

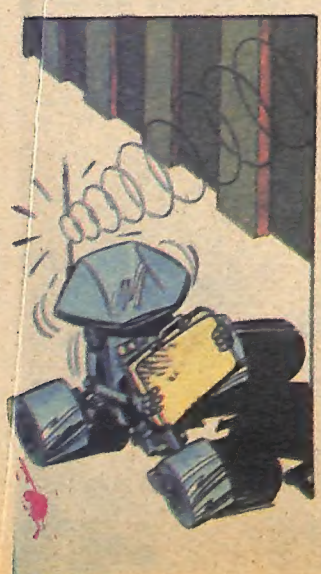
BU GERÇEKTEN MÜTHİŞ BİR ŞEY.. ŞİMDİ, GEORGE'UN MEKTUPLARINDAKİ COŞKUYU DAHA İYİ ANLIYORUM.
GİGANTİK'E GİDECEK OLAN PROFESÖR BRUNO CASTORP ALTI NUMARALI KAPIDA BEKLENİYOR. LÜTFEN BAGAJLARINIZI HAZIRLAYINIZ. HEMEN KALKIŞA GEÇECEĞİZ.

BRUNO, ALTI NUMARALI KAPIYA İNİŞ İÇİN BİR YERÇEKİMİ TÜNELİNDEN GEÇERKEN...


... BÜTÜN HAREKETLERİ İZLENİYORDU...
DİKKAT! PROFESÖR ALTI NUMARALI KAPIYA DOĞRU GİDİYOR!


KAPI NO: 6
BU YAZI BİZİMLE BİRLİKTE GEÇİRİN. TATİL UYDUSUNDA SİZİ BEKLİYORUZ!

BİRDEN...

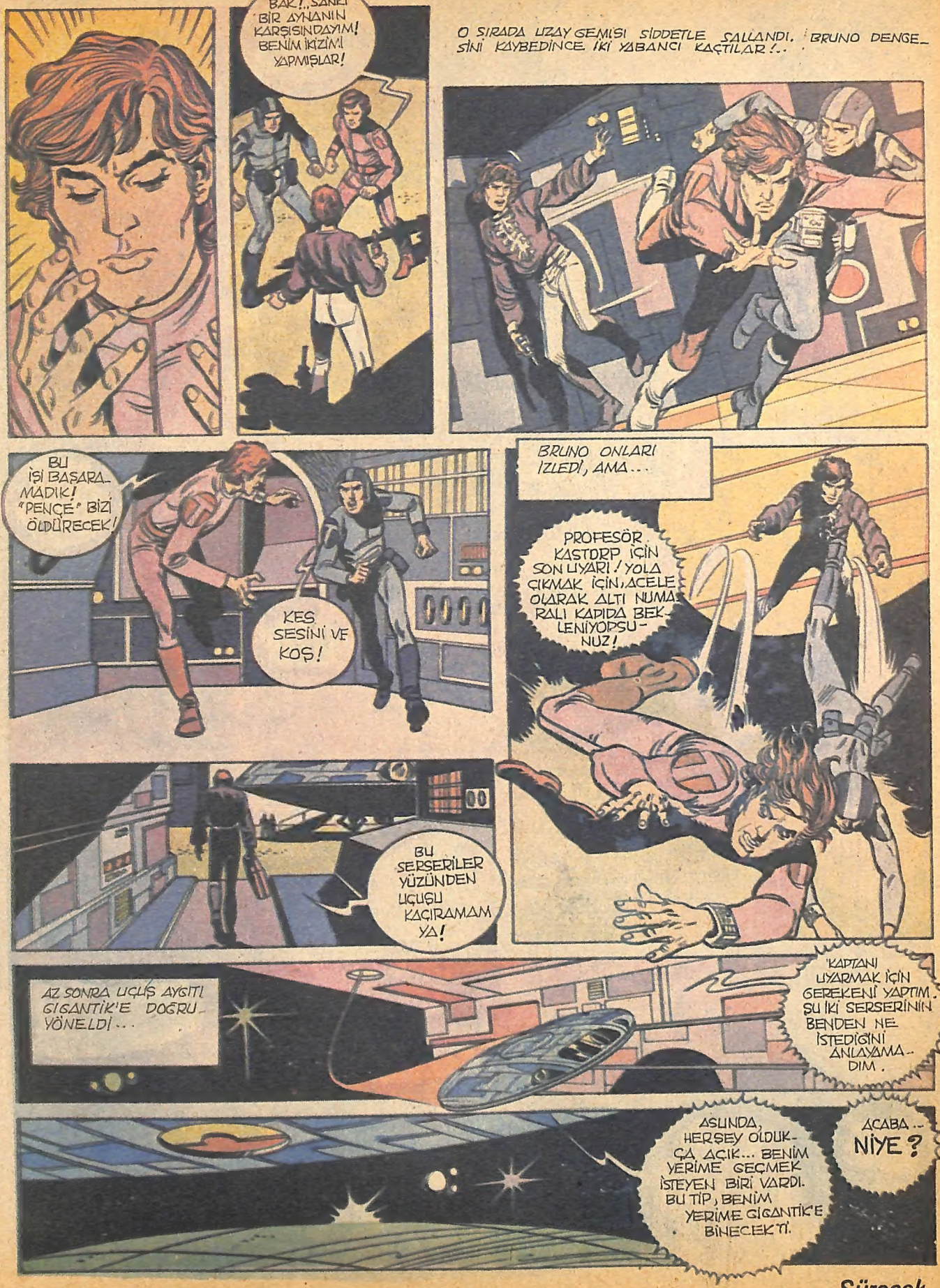


NE!

NE OLDU ACABA! HERHALDE BİR ARIZA VAR!

NEYSE, EN İYİSİ İNSANIN KENDİ İŞİNİ KENDİ YAPMASIDIR!

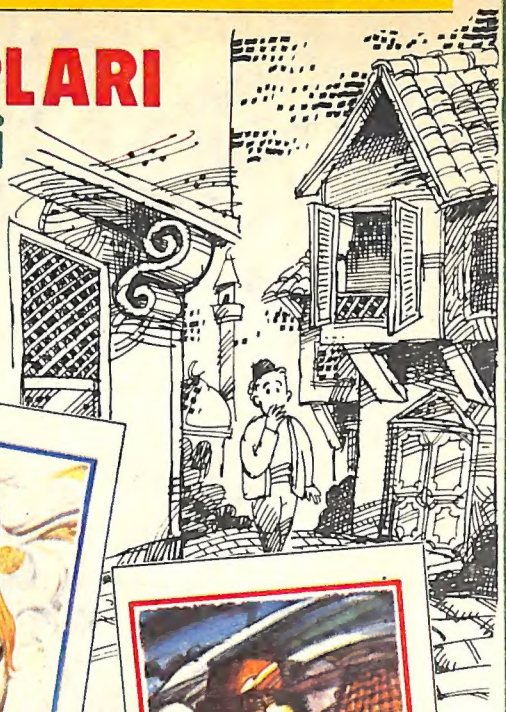
EĞER BU ROBOT GİBİ FELCE UĞRAMAK İSTEMİYORSAN, HEMEN BURAYA GEL VE BİZİ İZLE!
ŞİMDİLİK, SEN ŞU VALİZİN AĞIRLIĞINI TART BAKALIM.
HEY! ŞU TABANCAYI OLDUĞU YERDE BIRAK BAKALIM!
HERKES KENDİNE DÜŞEN PAYI ALACAK!
BEN ONU SENDEN DAHA İYİ KULLANIRIM!
ZAVALLI BİR ZOOLOĞUN HAKKINDAN KOLAYCA GELECEĞİNİZİ SANIYORDUNUZ HA! KUM KAPLUMBAĞALARI YA DA VAMPİR GORİLLERİYLE BAŞA ÇIKABİLMEK İÇİN NE KADAR ÇOK SPOR YAPTIĞIMDAN HABERİNİZ YOKTU, ELBET DEĞİL Mİ?
AMA, SİZ BANA BU SEVİMLİ HAYVANLARDAN ÇOK DAHA TEHLİKELİ GÖRÜNÜYORSUNUZ. HAYDİ BAKALIM SÖYLEYİN, SİZ KİMSİNİZ? BENDEN NE İSTİYORSUNUZ?.. ELLERİNİ YÜZÜNDEN ÇEK YOKSA!...
ADAM İTAAT ETTİ
AMA... BU OLAMAZ!


ŞU İŞE BAK!.. SANKİ BİR AYNANIN KARŞISINDAYIM! BENİM İKİZİM! YAPMIŞLAR!
O SIRADA UZAY GEMİSİ SİDDETLE SALLANDI. BRUNO DENGESİNİ KAYBEDİNCE İKİ YABANCI KAÇTILAR!..
BU İŞİ BAŞARAMADIK! "PENÇE" BİZİ ÖLDÜRECEK!
KES SESİNİ VE KOŞ!
BRUNO ONLARI İZLEDİ, AMA...
PROFESÖR KASTORP İÇİN SON UYARI! YOLA ÇIKMAK İÇİN, ACELE OLARAK ALTI NUMARALI KAPIDA BEKLENİYORSUNUZ!
BU SERSERİLER YÜZÜNDEN UÇUŞU KAÇIRAMAM YA!
AZ SONRA UÇUŞ AYGITI GİGANTİK'E DOĞRU YÖNELDİ...
'KAPTANI UYARMAK İÇİN GEREKENİ YAPTIM. ŞU İKİ SERSERİNİN BENDEN NE İSTEDİĞİNİ ANLAYAMADIM.
ASLINDA, HERŞEY OLDUKÇA AÇIK... BENİM YERİME GEÇMEK İSTEYEN BİRİ VARDI. BU TİP, BENİM YERİME GİGANTİK'E BİNECEKTİ.
ACABA... NİYE?

Sürecek

Milliyet YAYINLARI

ÇOCUK KİTAPLARI
yeşil dizi

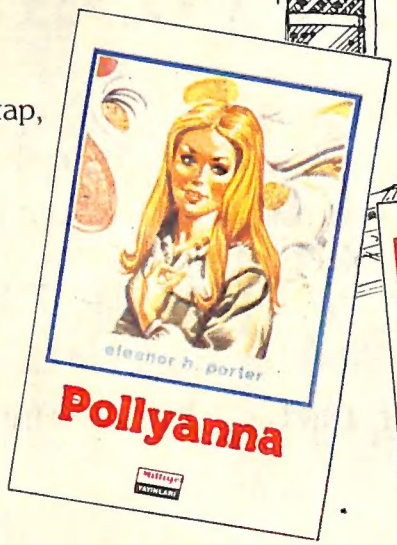


- **Eleanor H. Porter**
  POLLYANNA
  Eleanor H. Porter'un unutulmayan ünlü klasiği; İyilikten yana olan bir kızın ilginç öyküsü

- **Muallim Naci**
  MAVİLİ ALACA BASTON
  1899 yılında yayımlanan bu kitap, yazarın sekiz yaşına kadar ki kendi yaşamını anlatıyor

- **Jack London**
  ŞAFAK KIZI
  Ünlü yazarın yayınlanmamış öykülerinden yapılmış güzel bir seçki

- **John Steinbeck**
  FARELER ve İNSANLAR
  1962 Nobel Edebiyat Ödülünü kazanan yazarın en ünlü yapıtı



250 TL.

150 TL.

200 TL.

200 TL.

Yeşil Diziden Çıkan Kitaplar

KARAMBA BARAMBA / Slavko Yanevski
BİZLER BÜYÜYÜNCE / Emin Özdemir
ŞİMDİ OKULLU OLDUM / Mahmut Kıratlı
YÜREKLİ KAPLUMBAĞA / İsmail Sivri
ANADOLU SÖYLENCELERİ / Ali Püsküllüoğlu

Milliyet Yayınları: Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul